

# IRIS



Ειρήνη Βασιλικάκη

AIR STATION<sup>6931th</sup>

Ειρήνη Βασιλικάκη

Επιβλέπουσα Καθηγήτρια:  
Δρ. Αναστασία Μαρκίδου  
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Ιανουάριος 2020

## Πτυχιακή εργασία

Η Αμερικάνικη βάση 6931 της Πολεμικής Αεροπορίας των Ηνωμένων Πολιτειών (United States Air Force - USAF) δραστηριοποιήθηκε για τεσσερις δεκαετίες. Βρίσκεται 16 χιλιόμετρα ανατολικά της πόλης του Ηρακλείου, στο χωριό Γούρνες εκτείνεται σε έκταση 730.000 τ.μ..

Στην υλοποίηση της εργασίας αυτής περιπλανήθηκα σε αυτό τον χώρο. Παρότι καλύπτει το μεγαλύτερο μέρος του τοπικού χωριού χαρακτηρίζεται από την εγκατάλειψη με τα μόνα σημάδια ανθρώπινης παρουσίας να αποτελούν οι βανδαλισμοί και παράνομες καταλήψεις από αστεγες οικογένειες. Η παρακείμενη οργανωμένη παραλία και το τοπικό ενυδρείο Κρήτης, αποτελούν εξαίρεση αξιοποίησης προσελκύοντας εποχιακούς επισκέπτες.

Οι εικόνες της ευρύτερης περιοχής του Ηρακλείου αποτελούν τα πρώτα ερεθίσματα ως γενέτειρα μου και αποτέλεσαν διαχρονικό πεδίο προβληματισμού από τις πρώτες μου σχολικές εκδρομές. Κτιριακά συγκροτήματα φαντάσματα, ανεκμετάλλευτες τεραστιες εκτάσεις εκτάσεις απαγορευτικά προσεγγισιμες, αποτέλεσαν ένα τεράστιο γιατί στο παιδικό μου μυαλό.







## ΛΗΜΝΟΣ

Φωτεινή Καλαϊτζίδου



Επιβλέπουσα: Δρ. Νατάσα Μαρκίδου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

2020

## Πτυχιακή Εργασία

Η παρούσα πτυχιακή εργασία είναι μια απόπειρα εικονοποίησης της αποδιάθρωσης του τουριστικού τοπίου κατά την χειμερινή περίοδο. Το σύνολο των εικόνων μου παρουσιάζει τον αντίποδα του «ελληνικού καλοκαιρινού προορισμού» και παράλληλα εκφράζει την δική μου προσωπική διάθεση για αναζήτηση των «κρυμμένων» τοπίων σε μια ιδιαίτερη περιοχή του νησιού της Λήμνου.

Ξύλινες και σιδερένιες κατασκευές που θα μπορούσαν να θυμίζουν γλυπτά, ένα κατεστραμμένο κίосκι, μια διαλυμένη ομπρέλα. Όλα αυτά τα ετερόκλητα στοιχεία δημιουργούν μια αίσθηση αποσύνθεσης, κάτω από τον σκοτεινό και συννεφιασμένο ουρανό.







Φωτεινή Καλαϊτζίδου





Φωτεινή Καλαϊτζίδου

## Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΔΟΚΙΜΙΟΥ ΣΤΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ

Γεράσιμος Παπαπαναγιώτου



Επιβλέπουσα: Δρ. Αναστασία Μαρκίδου Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Μάιος 2020

### Πτυχιακή Εργασία

Η παρούσα εργασία έχει ως αντικείμενο να μελετήσει την συμμετοχή και τον ρόλο της φωτογραφίας ως εργαλείο της βιομηχανικής αρχαιολογίας. Στόχος της είναι να εξετάσει την συμβολή της καταγραφικής δυνατότητας της φωτογραφίας στην διαδικασία εξαγωγής συμπερασμάτων στα πλαίσια της έρευνας του εν λόγω επιστημονικού κλάδου.

Στην προσπάθεια αυτή αφού εξηγήσουμε τον όρο «βιομηχανική αρχαιολογία» χρησιμοποιούμε ως πεδίο εφαρμογής της, δύο πρώην ισχυρές στο χώρο τους βιομηχανίες που πλέον δεν λειτουργούν. Αναλύουμε το οικονομικό περιβάλλον στο οποίο δραστηριοποιήθηκαν και τους λόγους που τις οδήγησαν τελικά στην πτώχευση. Στη συνέχεια, μέσα από το έργο καταξιωμένων φωτογράφων, διερευνούμε την διαφορετική οπτική που θα μπορούσε να χρησιμοποιηθεί, καθώς και την δυνατότητα αποτύπωσης μέσω της φωτογραφίας.

Τέλος, χρησιμοποιώντας το φωτογραφικό υλικό το οποίο συλλέξαμε, το εξετάζουμε κάτω από το πρίσμα άλλων επιστημονικών κλάδων, προκειμένου να εξάγουμε συμπεράσματα ακολουθώντας σε απλές γραμμές την μεθοδολογία της βιομηχανικής αρχαιολογίας.



Γεράσιμος Παπαταναγίου







Γεράσιμος Παπααναγιώτου

# “Silver city”

Βησσαρίων Μάργαρης



Επιβλέπων: Γιώργος Μαχιάς, Λέκτορας Καθηγητής

2019

## Πτυχιακή Εργασία

Σκοπός αυτής της πτυχιακής εργασίας είναι να αποδώσω μια σουρεαλιστική πραγματικότητα αρχιτεκτονικών τοπίων με μέσω την φωτογραφία και στόχο την απόδοση της αφήγησης μιας ιδανικής , ονειρικής πόλης και διάφορων τοποθεσιών προβάλλοντας και προκαλώντας διάφορα συναισθήματα για το πως θα ήταν μια πόλη χωρίς καυσαέριο .

Στόχος των εικόνων είναι να αναδείξουν σαν πρώτο πλαίσιο ανάγνωσης τον σουρεαλισμό που θίγεται σε σχέση μιας αρχιτεκτονικής κατασκευής και με την απουσία του νόμου της βαρύτητας . Αποφάσισα να φωτογραφίσω διάφορες αρχιτεκτονικές κατασκευές και σε διαφορετικές ώρες της ημέρας όπως και με διάφορες επιλογές χρωμάτων για την απόδοση των εικόνων με αποτέλεσμα να προκαλούν διάφορα συναισθήματα είτε θετικά είτε αρνητικά και με αποτέλεσμα η κάθε εικόνα να αποδίδει μια διαφορετική πραγματικότητα χώρου και χρόνου . Επίσης με την επεξεργασία των εικόνων χρησιμοποιώντας το Adobe Photoshop καταφερα να δημιουργησω πιο εύκολα οποιαδήποτε σουρεαλιστική πραγματικότητα χρησιμοποιώντας διάφορα layers και ισορροπίες χρωμάτων .

Τέλος, μέσω της σύγκρισης όλων των φωτογραφιών που απαθανάτισα παρατηρώντας κατάφερα να κατανοήσω ποιές είναι οι καταλληλότερες συνθήκες φωτογράφισης (φωτισμός, φόντο, γωνίες λήψης) ώστε να προκύψουν οι καλύτερες φωτογραφίες που θα αναδείξουν το κτήριο.









## ΣΥΓΚΟΜΙΔΗ & ΤΥΠΟΠΟΙΗΣΗ ΦΡΑΟΥΛΑΣ

Δημήτριος Κεφάλας



Επιβλέπων: Δρ. Γρηγόριος Βλασσάς, Καθηγητής

Ιούνιος 2020

### Πτυχιακή Εργασία

Ηλεία, γη ιερή και ευλογημένη. Η φύση ήταν εξαιρετικά γενναιοδωρη μαζί της, χαρίζοντας της φυσική ομορφιά, βουνά, ποτάμια, πεδιάδες, θάλασσα και χιλιόμετρα παραλίες. Της τα έδωσε όλα για να έχει να πορεύεται... (Ανώνυμου, 2015)

Στον κάμπο της ευδοκιμούν και καλλιεργούνται, εκτός από τις ελιές, τα περισσότερα είδη από οπωροκηπευτικά και φρούτα που συναντάμε στην Ελλάδα.

Όλα αυτά τα χρόνια που ταξίδευα από την Αθήνα προς τον τόπο που γεννήθηκα, φτάνοντας, έβλεπα το τοπίο στις καλλιεργήσιμες εκτάσεις της Βουπρασίας να αλλάζει πολύ γρήγορα δίνοντας την θέση του από τις παραδοσιακές καλλιέργειες πατάτας σε άλλα νέα είδη καλλιέργειας.

Οι αγρότες της περιοχής, βλέποντας τους κόπους τους να μην ανταμείβονται από τις συνεχώς μειωμένες τιμές των προϊόντων τους και ανήσυχoi όπως ήταν πάντα, έψαχναν για ένα νέο προϊόν που θα μπορούσε να τους αποφέρει περισσότερο κέρδος. Αυτό το βρήκαν στην φράουλα, που τελικά αποδείχθηκε "χρυσός".

Παντού πια βλέπεις προστατευμένες καλλιέργειες σε θερμοκήπια, χιλιάδες στρέμματα, που διακόπτονται μόνο από την εθνική οδό Πατρών Πύργου και από τα σπίτια των χωριών Νέα Μανωλάδα, Βάρδα, Παλαιά Μανωλάδα, Καπελέτο και Κουρτέσι.

Έτσι μου δημιουργήθηκε η περιέργεια να δω από κοντά, ή αν θέλετε από μέσα, τι γίνεται σε αυτά τα θερμοκήπια, πως γίνεται η συγκομιδή, με ποιό τρόπο, από ποιούς ανθρώπους, με τι συνθήκες εργάζονται, που πηγαίνει η φράουλα μετά το χωράφι και πως τελικά αποκτά μεγαλύτερη αξία με την συσκευασία της.

Ένα φωτογραφικό οδοιπορικό στην διαδρομή του "κόκκινου χρυσού".

«Φωτογράφισε τον κόσμο όπως είναι. Τίποτα δεν είναι πιο ενδιαφέρον από την πραγματικότητα». Mary Ellen Mark (March 20, 1940 – May 25, 2015).

Photojournalism, documentary photography, portraiture, and advertising photography. (Ατσαμετάκης, 2016)

«Η Γη είναι η τέχνη, η φωτογραφία είναι μόνο ο μάρτυρας». Yann Arthus-Bertrand. Photographer, journalist, reporter, film director, environmentalist (Φλώρος, 2017)







Επιβλέποντες Καθηγητές:

Κώστας Γουδής

Πάρης Πετρίδης

Ο περιορισμός της μετακίνησης στο δημόσιο χώρο που επέβαλε η πανδημία του κορωνοϊού δεν φάνηκε να επηρέασε αισθητά τον προσανατολισμό των φοιτητών: η πλειονότητα "υπερασπίστηκε" την κυριολεξία του εργαστηρίου που ήταν *Αστικό και Περιαστικό τοπίο*.

Μερικοί κινήθηκαν στον αμιγώς αστικό ιστό ελεύθερα (Κοτσάμπαση) είτε τυπολογικά (Σαμπατάκος)· άλλοι προτίμησαν να περιπλανηθούν στις άκρες της πόλης, εκεί όπου το παρόν ή/και το παρελθόν συναντώνται με τη φύση (Πέρρυ, Πατήρη, Σαμαρτζόπουλος).

Με τελείως αντίθετο προσανατολισμό μερικοί έστρεψαν το βλέμμα τους από τον δημόσιο στον ιδιωτικό χώρο και από την αντικειμενική περιγραφή στην υποκειμενική αφαίρεση. Τοπίο είναι πλέον το ανθρώπινο σώμα (Γιαννημέλου), τα καθημερινά αντικείμενα (Ντουροπολάκης), οι οικείοι χώροι (Τσέλιου).

Τέλος, αλιεύοντας και από τις δύο πρακτικές, η σειρά Playground\* (Γεωργιάδη) εκμεταλλεύεται την αφαίρεση του α/μ για να μετατρέψει την καθημερινή δυστοπία σε φανταστικούς παιδικούς κόσμους.

\*παιδική χαρά, μτφ. παράδεισος

Πάρις Πετρίδης



Διονυσία Πατήρη





Διονυσία Πατήρη



# Playground



Επειδή αυτοί οι τόποι δεν είναι πια για παιχνίδι αλλά όταν τους διασταυρώνουμε νιώθουμε το ίδιο κοντά στο άγνωστο όπως και τότε. Στον τόπο που τους δόθηκε να είναι, τα παιδιά χάρη στην άλλη τους διάσταση χτίζουν φανταστικούς κόσμους ελευθερίας. Πλέον μάθαμε να επιλέγουμε τους τόπους και τους χρόνους μας, αλλά στεκόμαστε άπραγοι σε οτιδήποτε ξεπερνάει τις διαστάσεις της πραγματικότητας. Μάθαμε να στεκόμαστε, σιωπηλοί μέσα στην δυστοπία μιας καθημερινότητας ξεκομμένης από το παιχνίδι, λιγότερης κι από την θέληση για αυτό. Σε αυτούς τους χώρους λοιπόν τα συναντάμε και πάλι, αέναα παρόντα αν όχι για να διορθώσουν τα λάθη της καθημερινότητας, αλλά για να μας υπενθυμίζουν πόσο λανθασμένα συλλάβαμε τη δωρεά της.







Ελένη Γεωργιάδη





Ελένη Γεωργιάδη



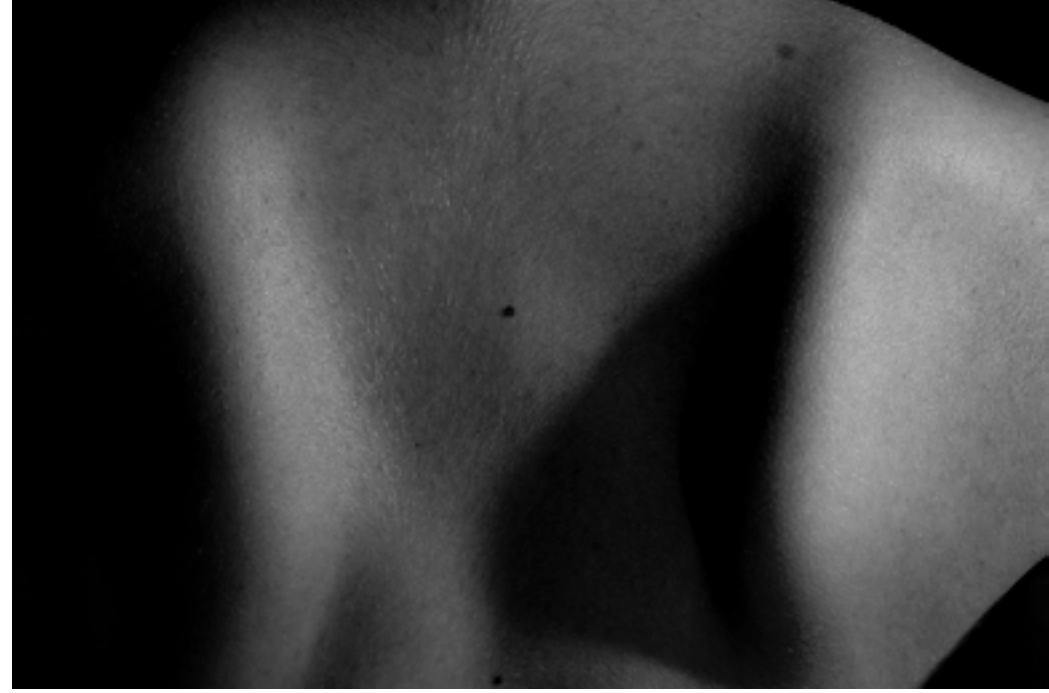




Αλεξάνδρα Γιαννημέλου



Αλεξάνδρα Γιαννημέλου



Ζωή Κοτσόμπου











Ιωάννης Σαματζόπουλος





Θάλεια Θεοδωρακοπούλου







Ανάργυρος Δρόλαπας









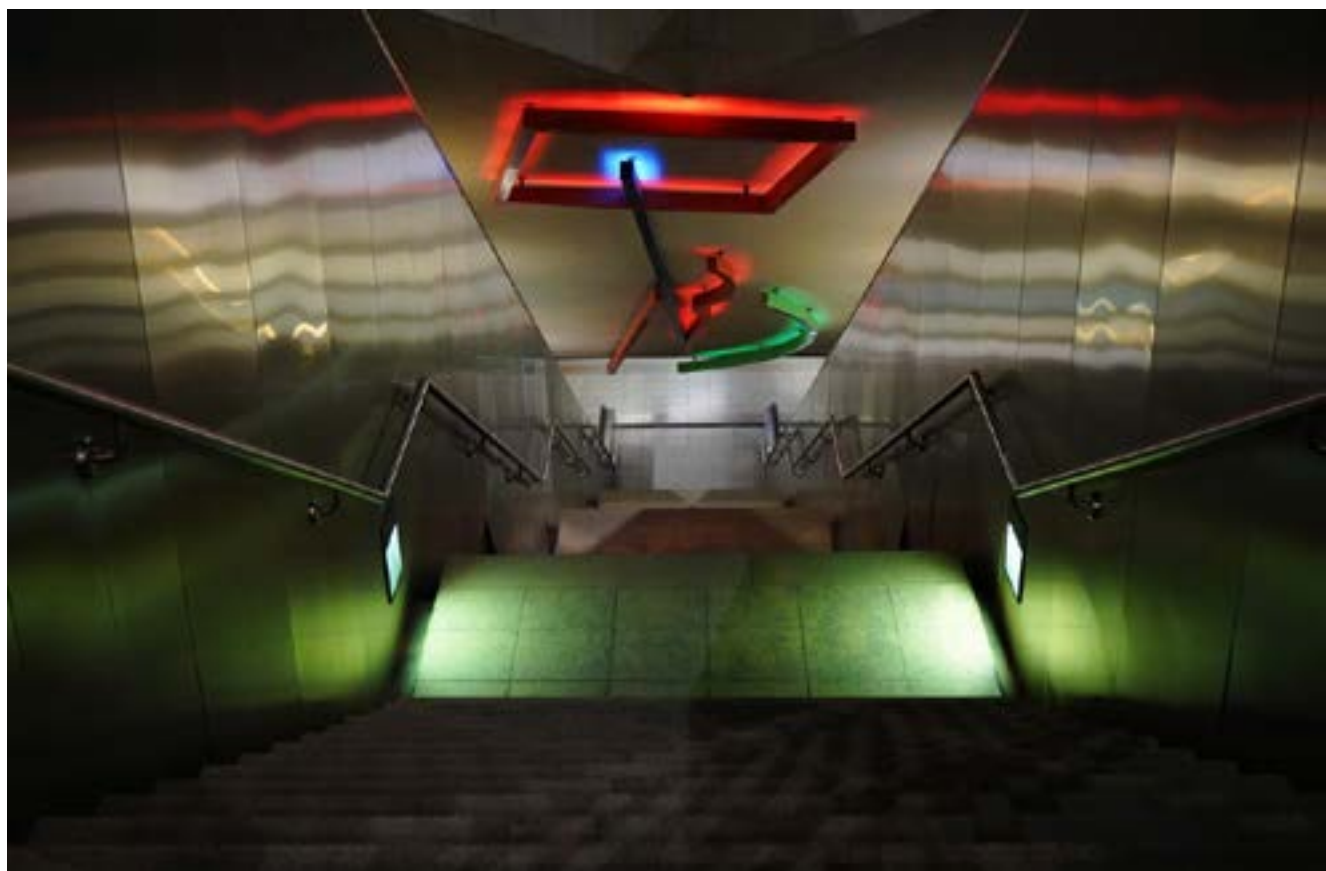






Ελένη Τημενίδου





Γιώργος Τούντας





Γώργος Τούντας





Φατιμέ Χαιρό









Αικατερίνη Πέρρου



Ελπίδα Τσέλιου



Επιβλέποντες Καθηγητές:  
Κώστας Γουδής  
Ηώ Πάσχου

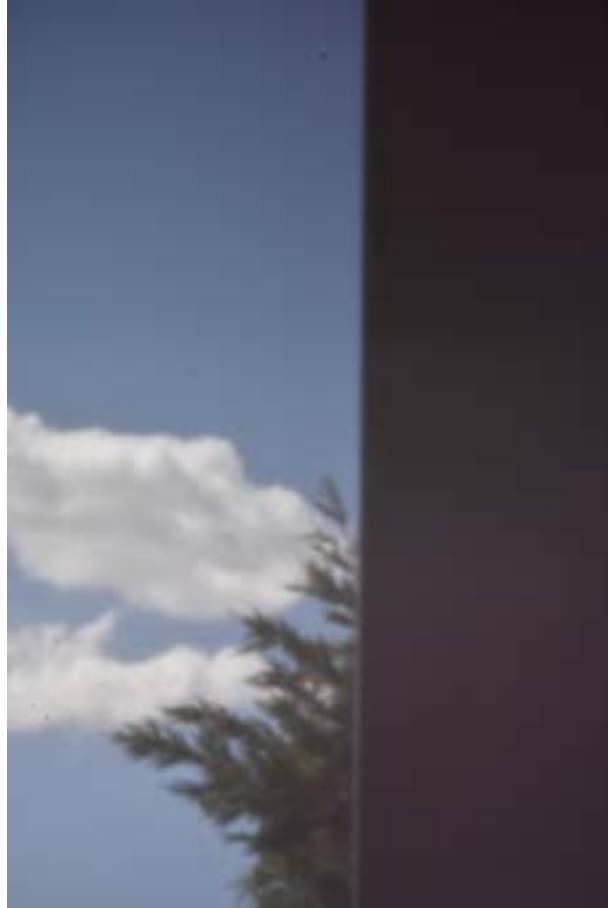


Στόχος του εργαστηρίου του συγκεκριμένου μαθήματος είναι η ανάπτυξη σκηνοθετικών πρακτικών (ιδέα, υλοποίηση, τεχνικές επιλογές, παρουσίαση) με την βοήθεια του πειραματισμού με διάφορες οπτικές (μεικτός φωτισμός), υλικά (διαφορετικά είδη εκτύπωσης της εικόνας) ή φωτογραφικές μηχανές (π.χ. pinhole, Polaroid, πλαστικές μηχανές μιας χρήσης).  
Η έρευνα και η μελέτη των αισθητικών θεωριών για τη φωτογραφία οδηγούν στην ανάπτυξη μιας φωτογραφικής ενότητας που ενσωματώνει τις πρακτικές αυτές.





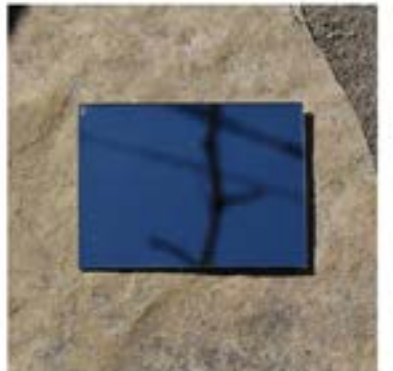
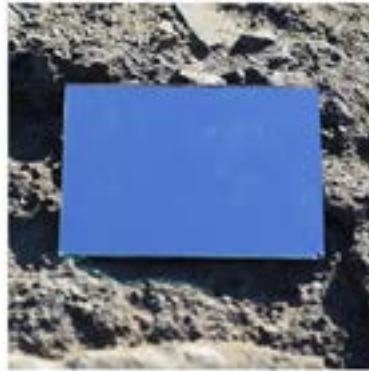
Ειρηναίος-Ιωάννης Μπαριτάκης



Ιάσοντας Κριτωτάκης - Παρισσόπουλος

Ιωάννα Ανδρικοπούλου











Χαρά Σαβίδου

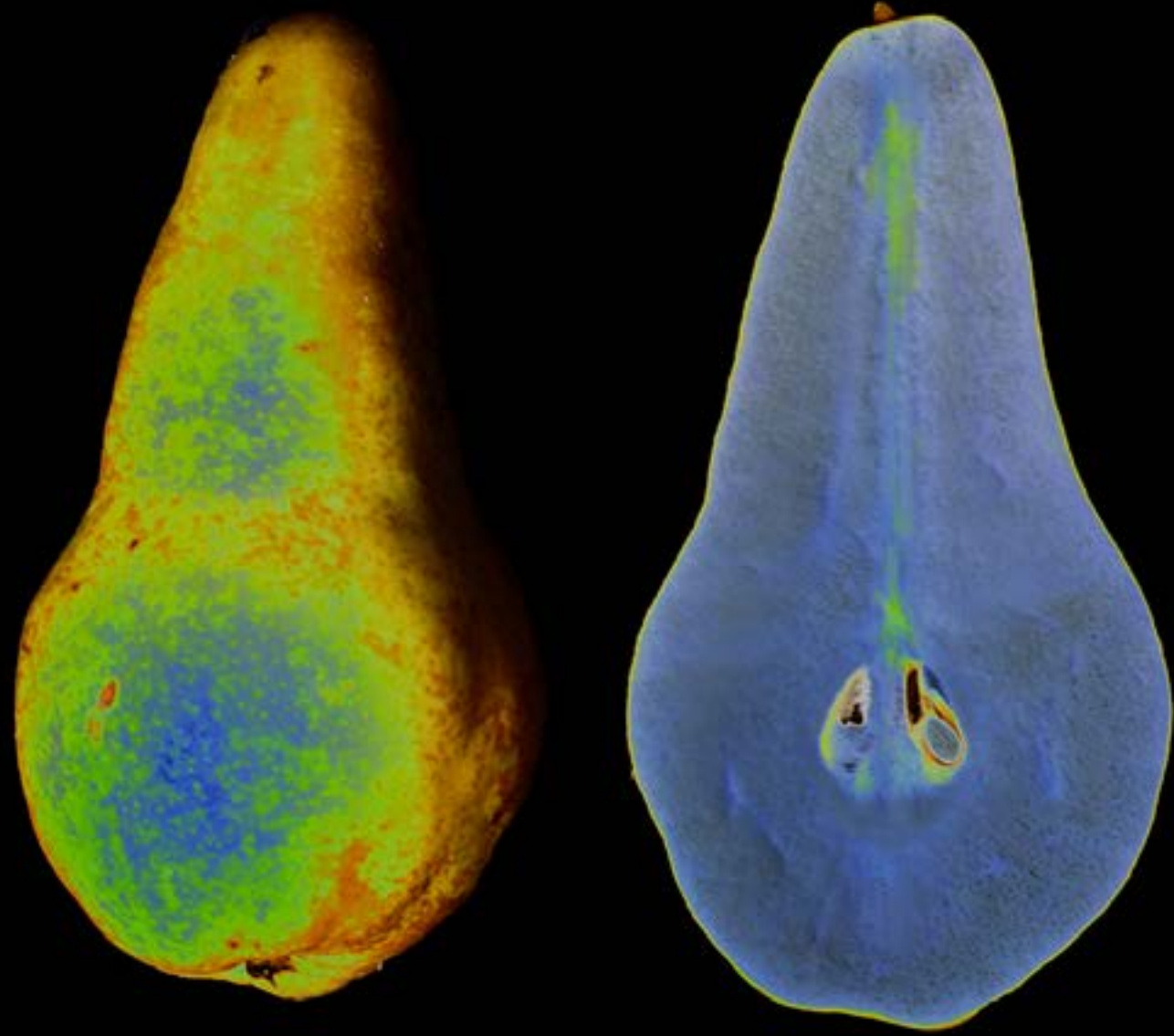
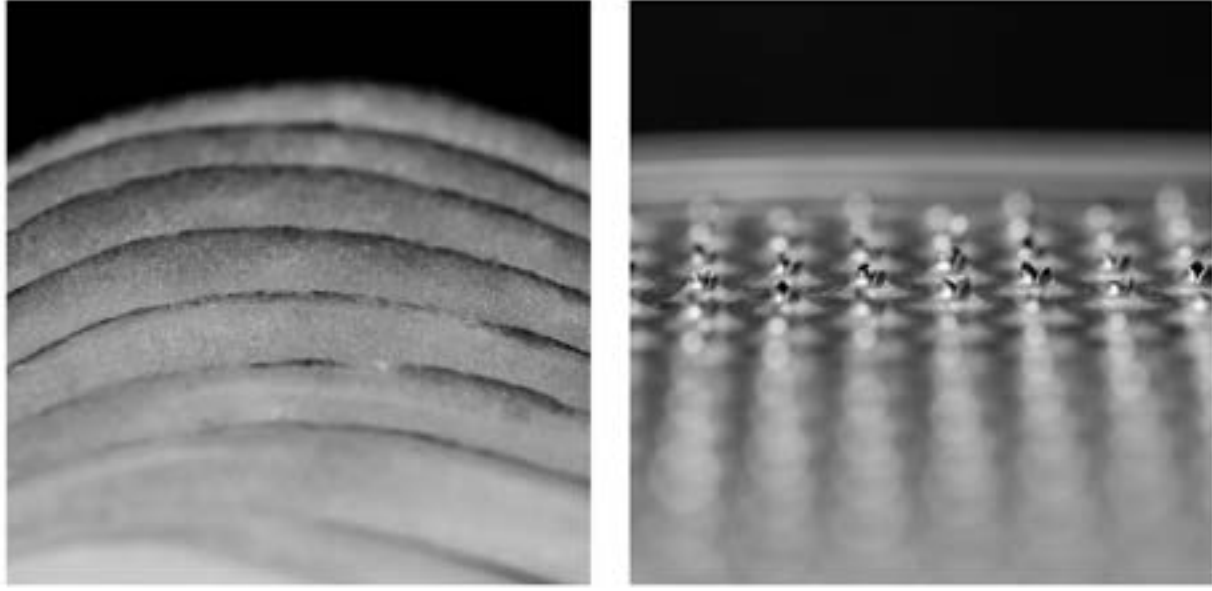


Άννα Χαρίτου



Ηλιόνα Ναστούλη





Ιωάννα Σπέντζου

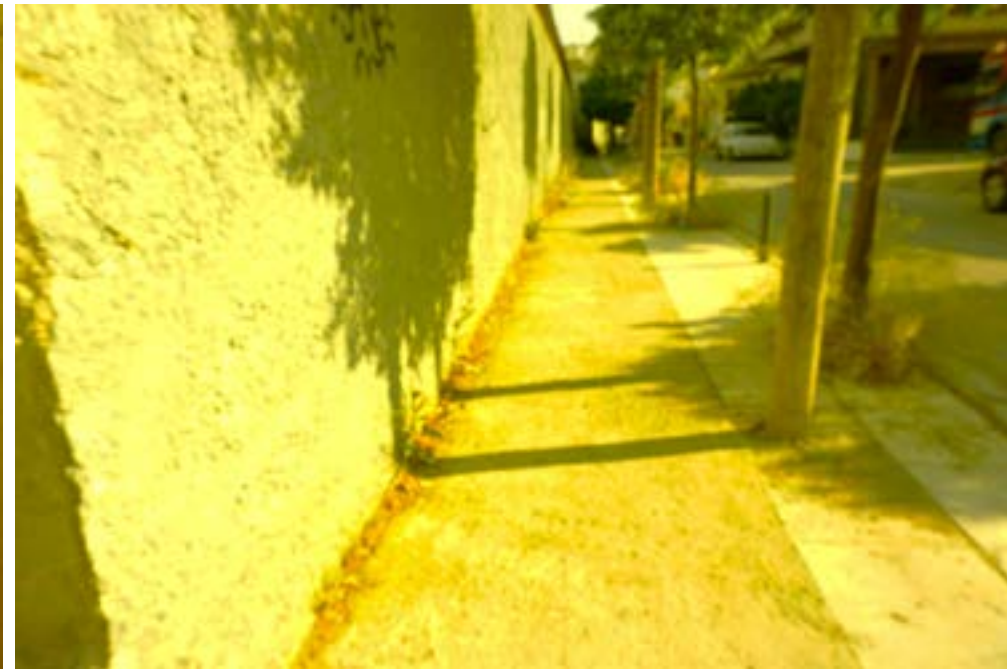






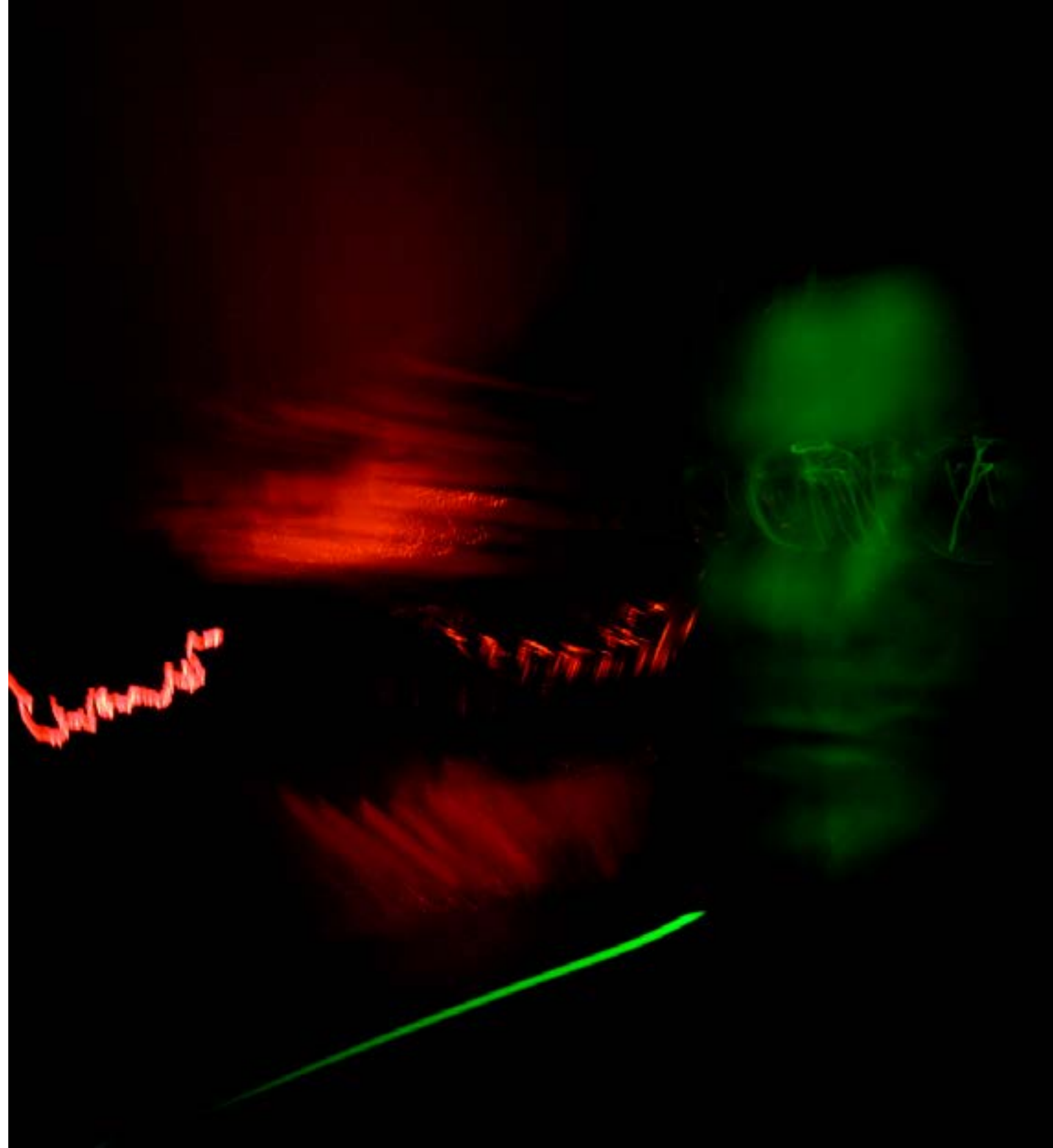
Αικατερίνη Γκόγκου





Κατερίνα Γρύλλου







Ιωάννης Θεοδώρου

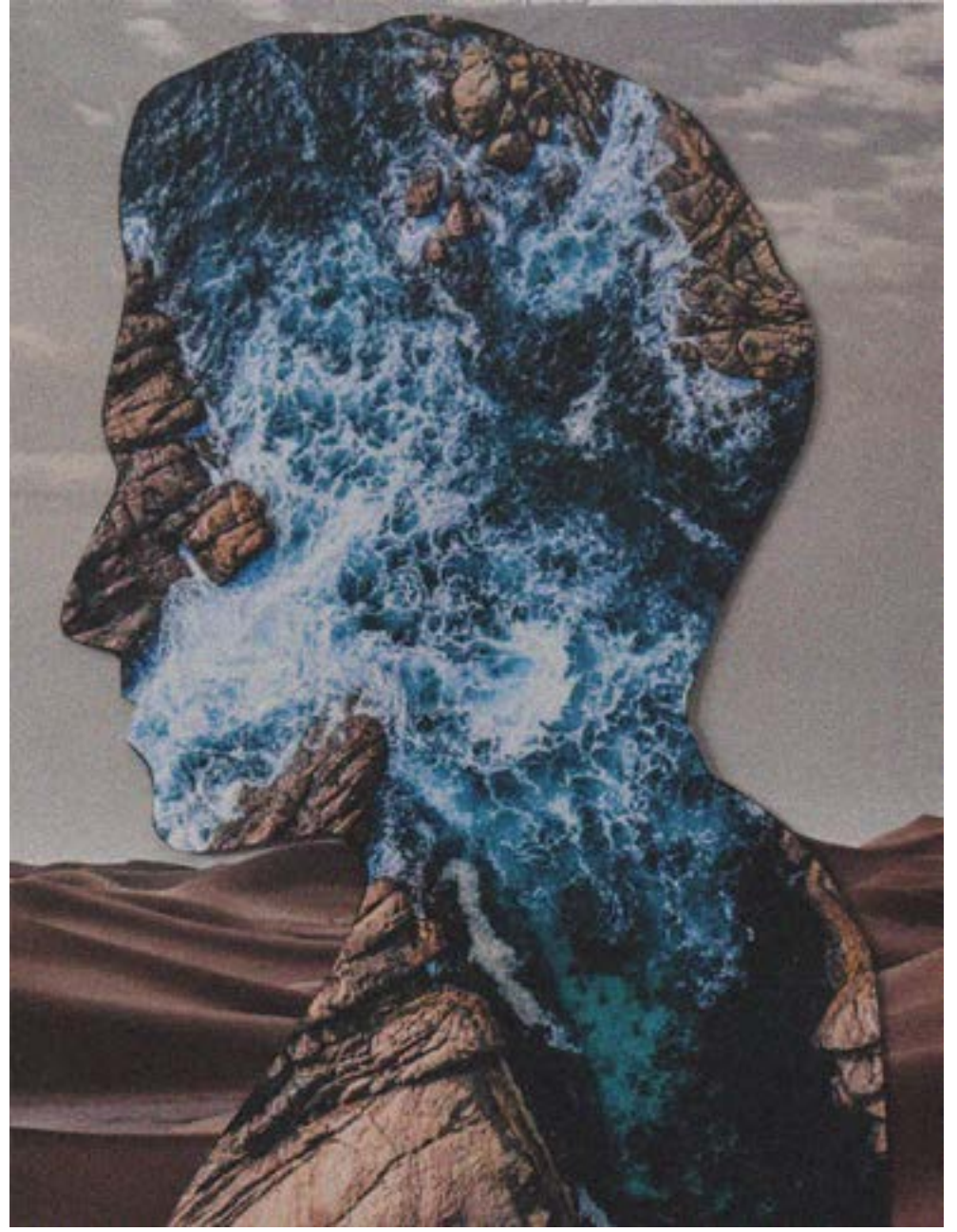
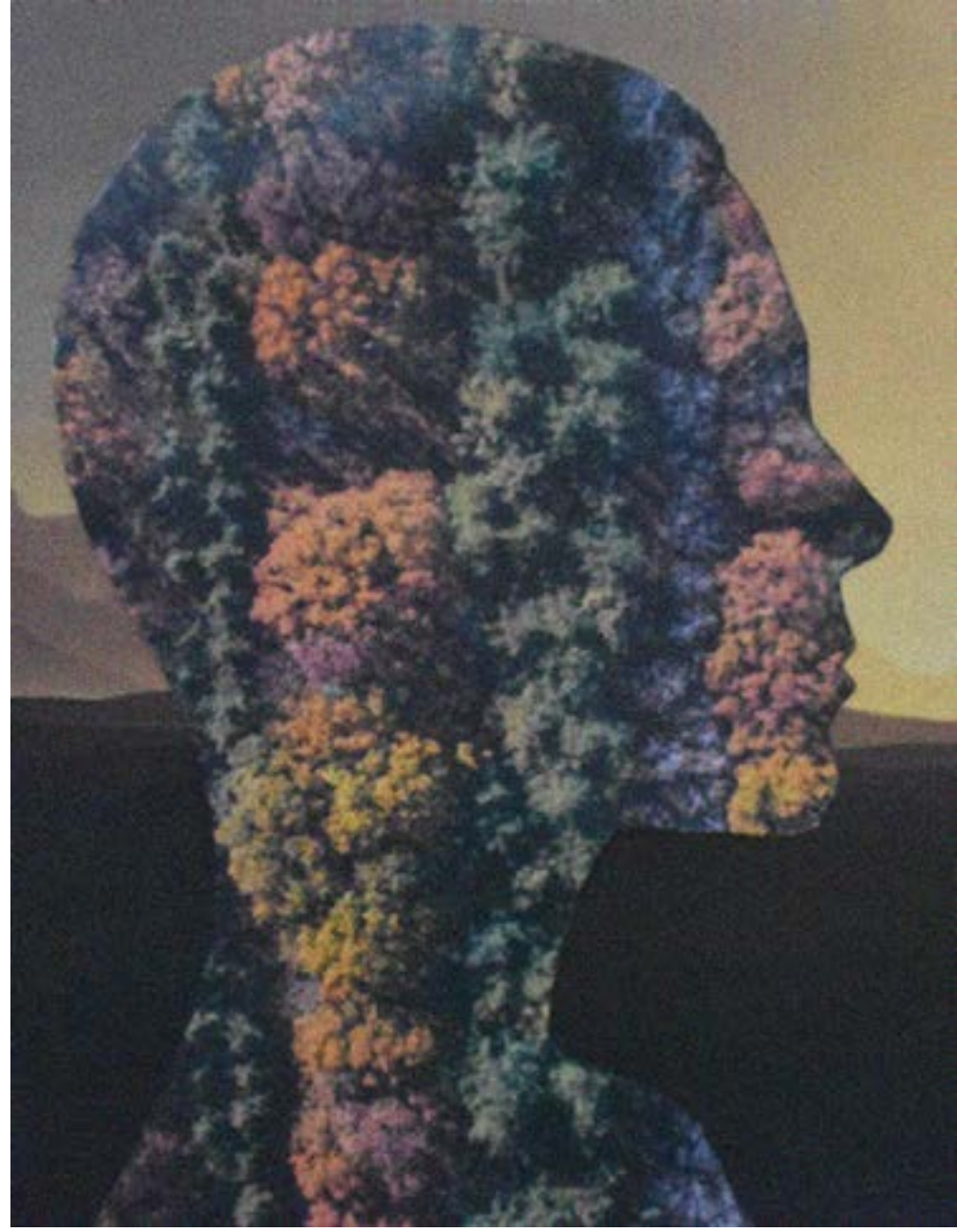
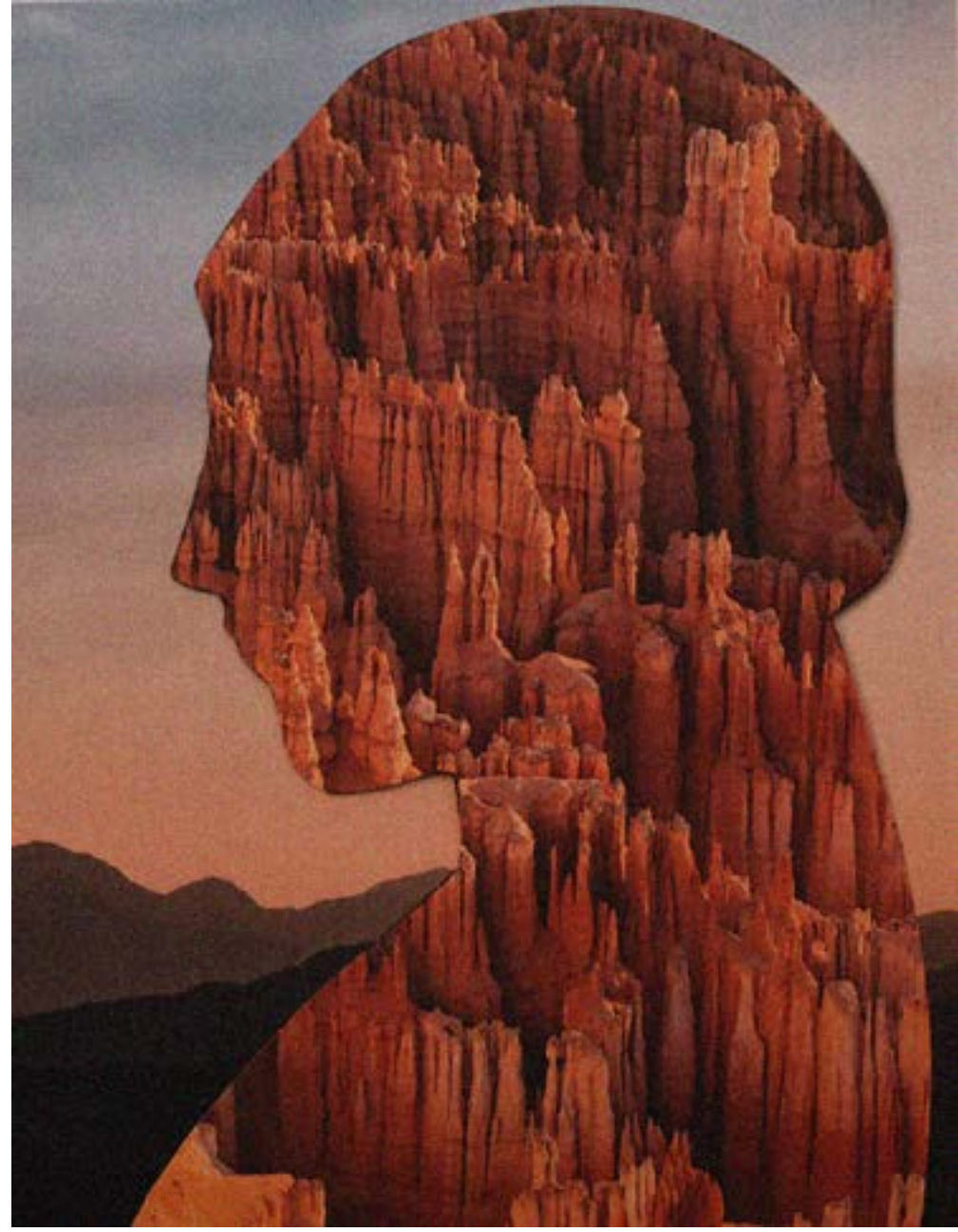
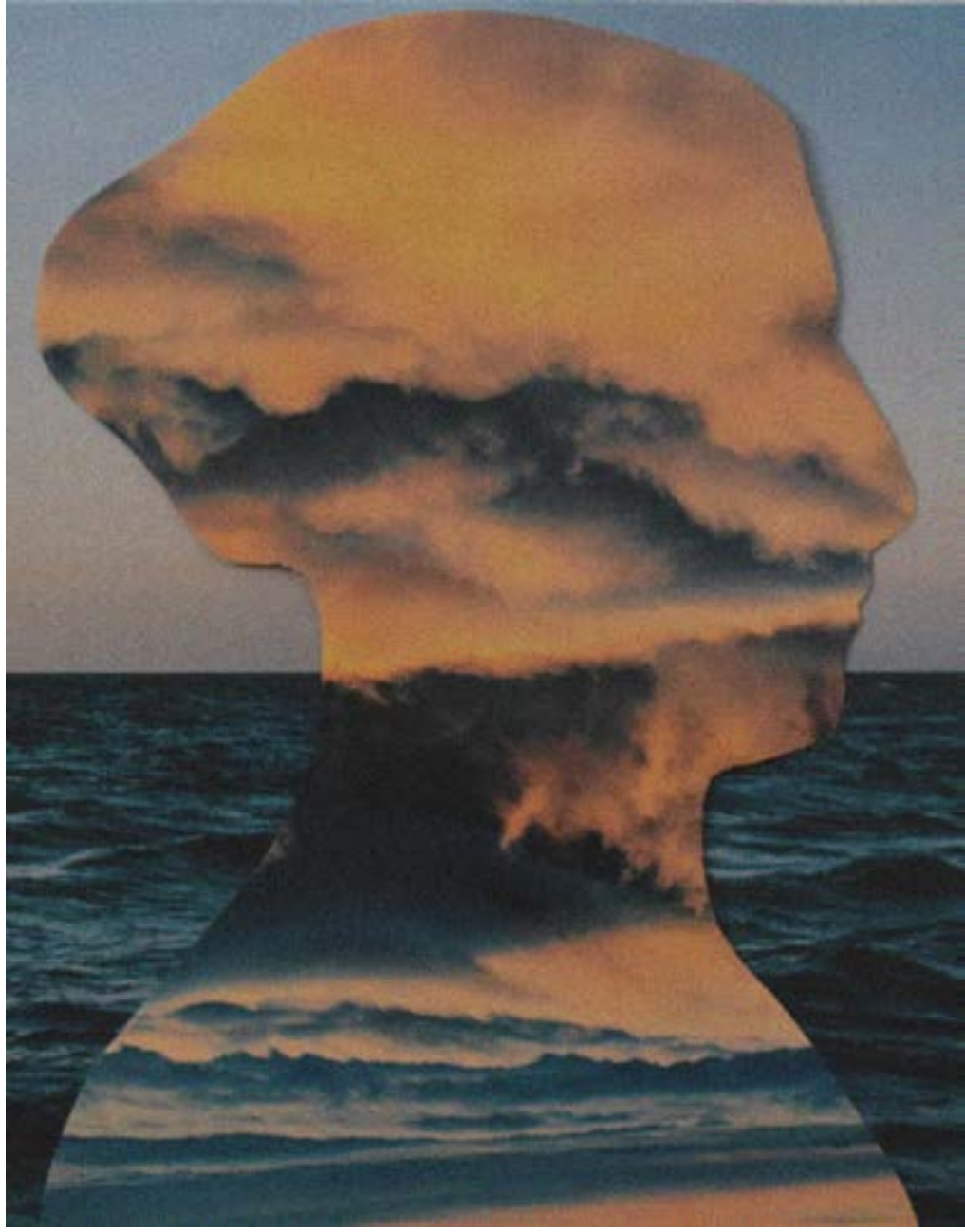
Παύλος Μπενεττός - Κιούσης



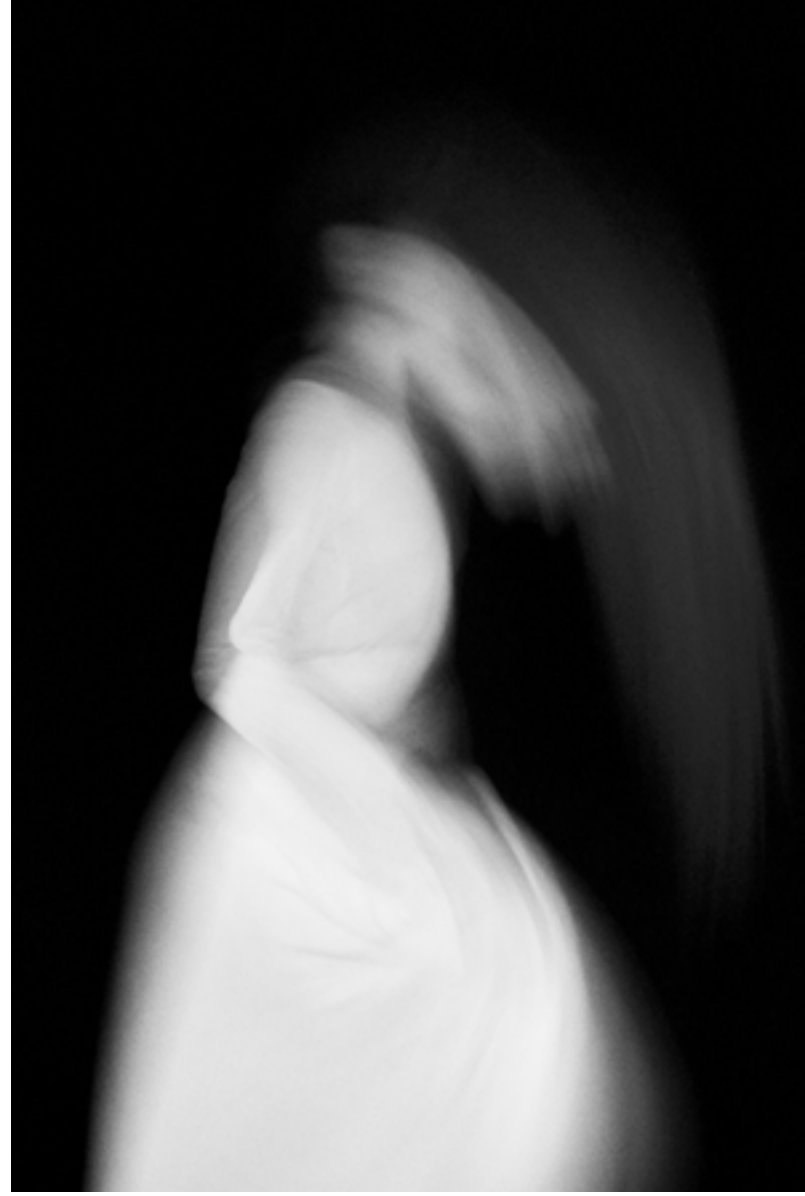
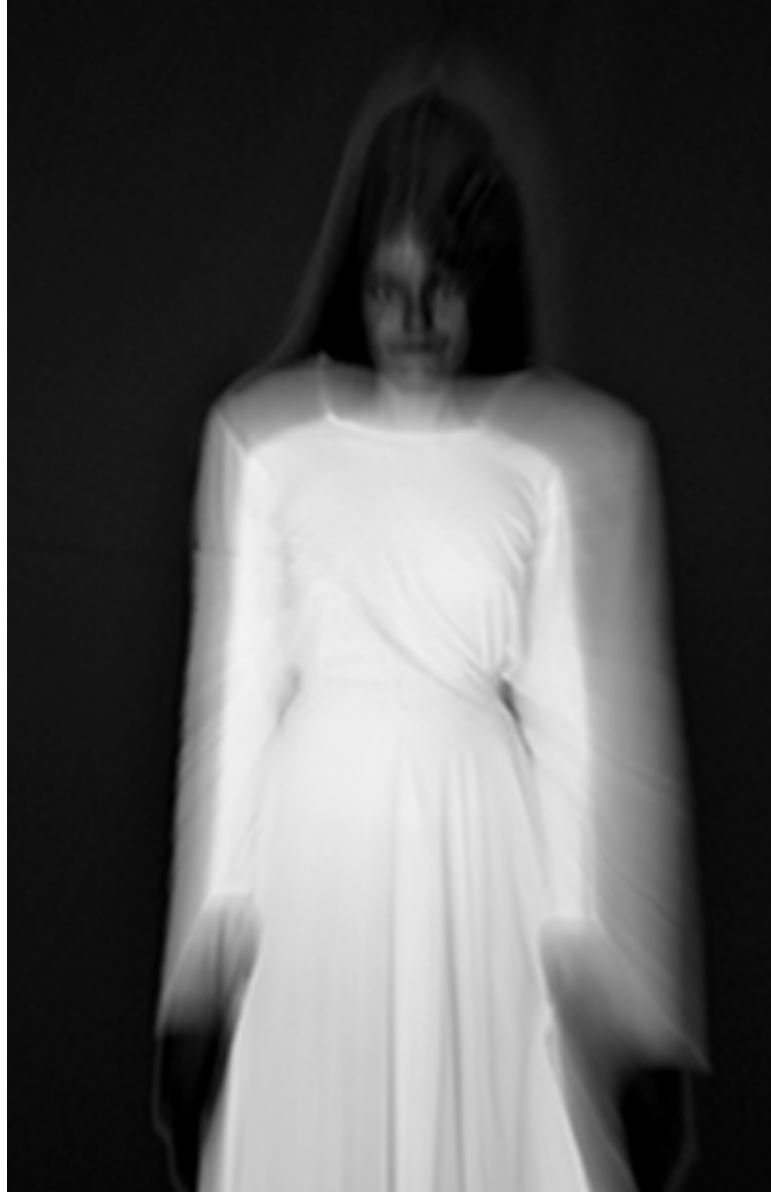
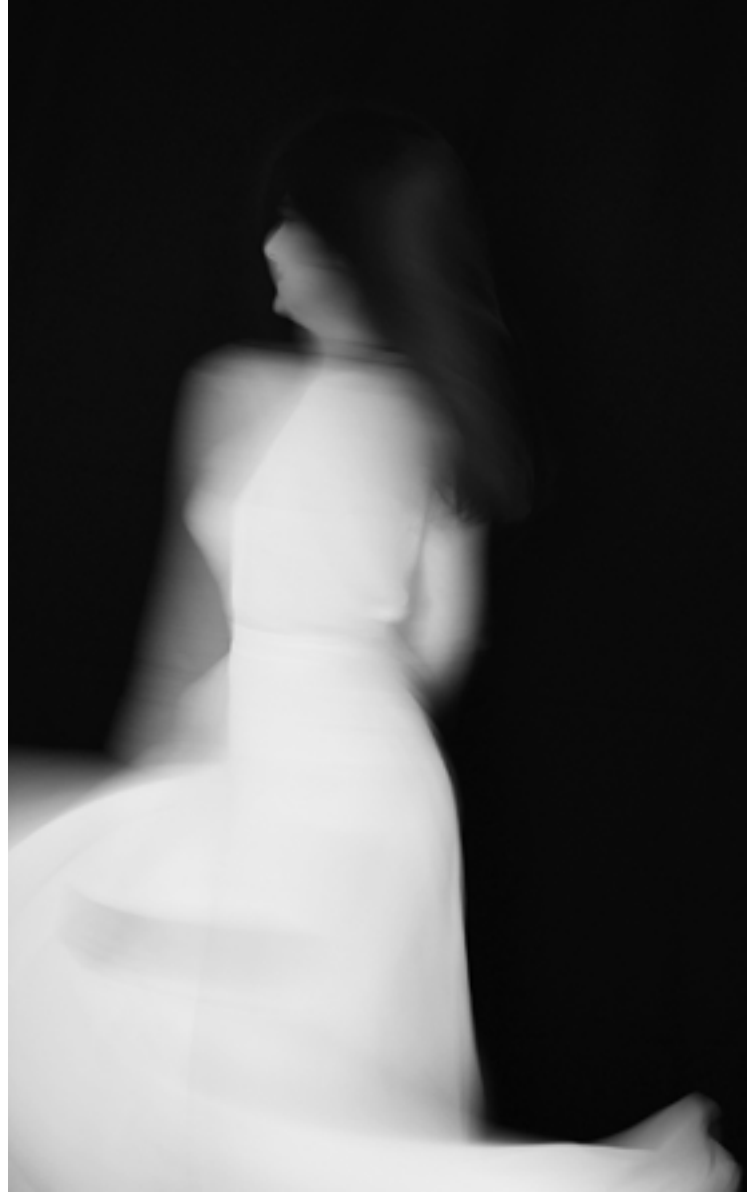




Άννα Λαζαρίδου









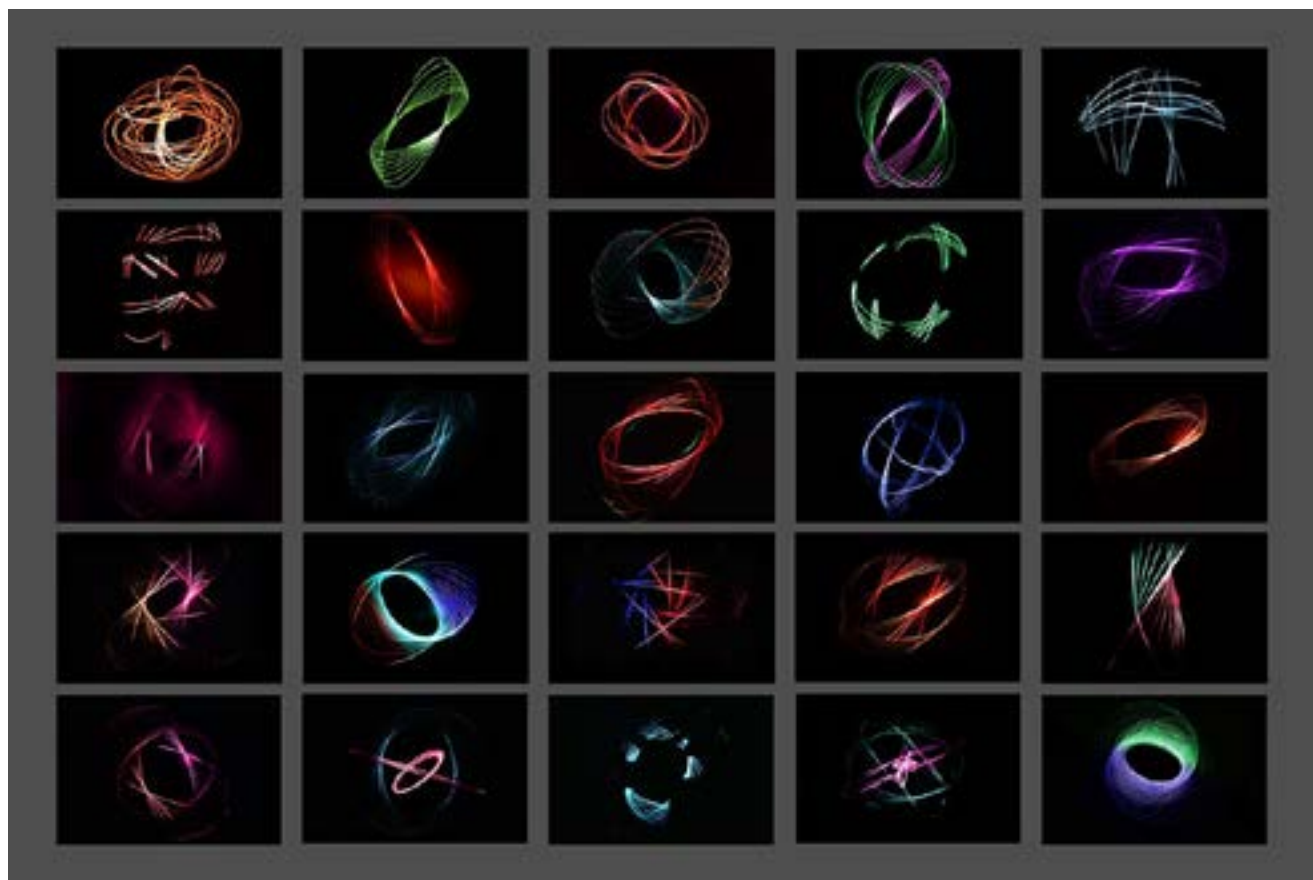


Χριστίνα Σαγιόγλου



Κωνσταντίνα Γκαβέρα





Φίλιππος Μαστρονικόλας



Έλενα Πήττα

Επιβλέποντες Καθηγητές:

Ηώ Πάσχου

Ευαγγελία Κατσαϊτη

Βασίλης Κάντας



Το εργαστηριακό μέρος του συγκεκριμένου μαθήματος εμβαθύνει στην σχέση της οπτικής αντίληψης και της φωτογραφικής απεικόνισης. Συγκεκριμένα, καλύπτει τρεις βασικές θεματικές ενότητες : την έννοια της Μεταμόρφωσης μέσω της φωτογραφικής αναπαράστασης της Πραγματικότητας (με το σύνολο των τεχνικών επιλογών), την «απεικόνιση του χρόνου στη φωτογραφία» όπου εξετάζεται ο τρόπος με τον οποίο αντιλαμβανόμαστε την κίνηση στη φωτογραφία (φωτογραφικό στιγμιότυπο) και τέλος με την «απεικόνιση του χώρου» ως στοιχείο μέλετης της προοπτικής και της σύνθεσης του κάδρου.



Έλενα Πήττα

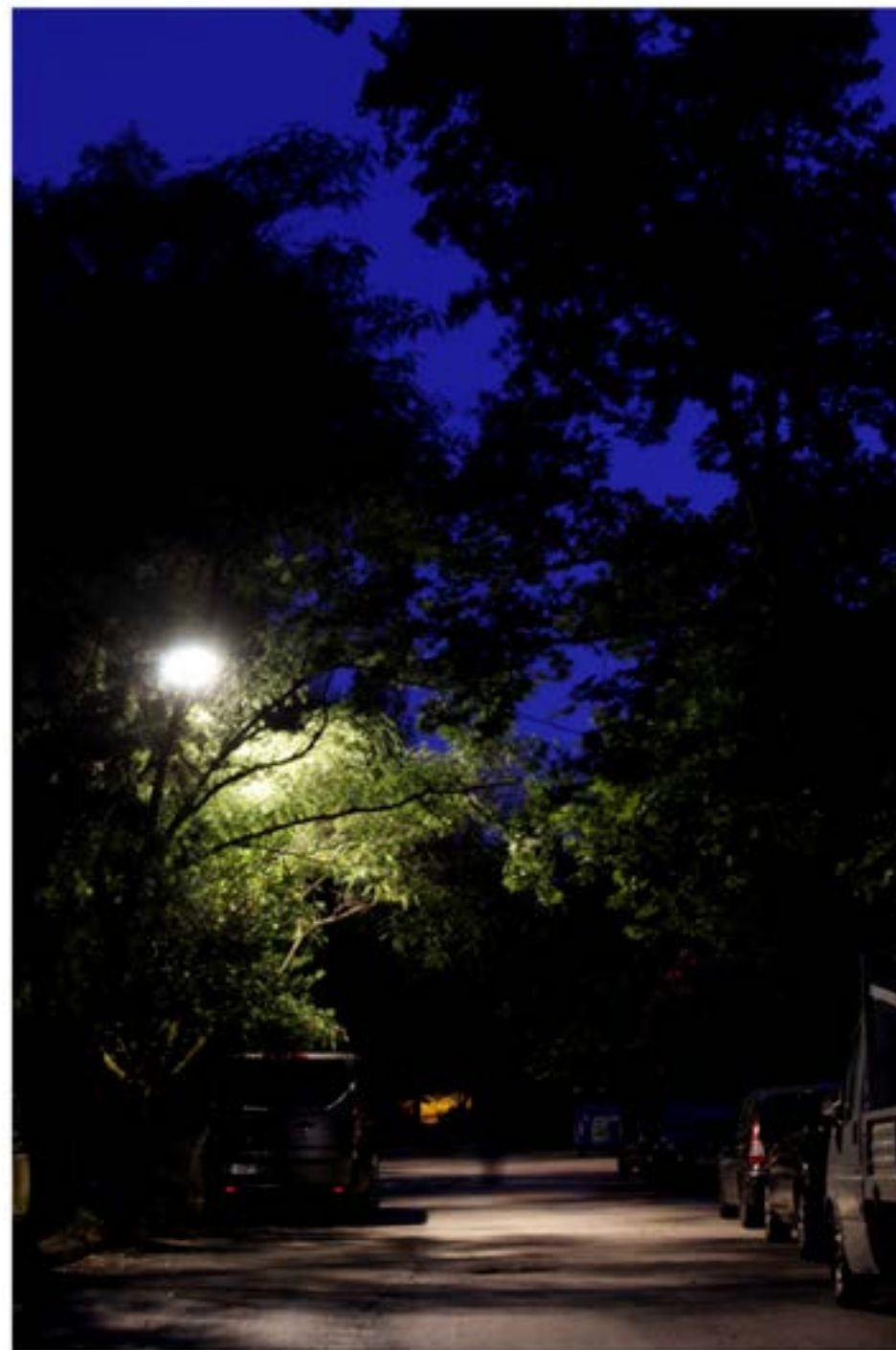


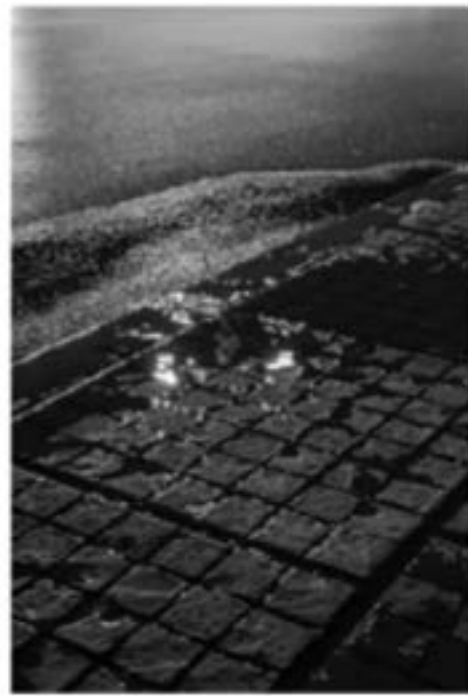


Ελένη Βασιλάκη



Κατερίνα Δεληγιάννη





Ιάσοντας Κριτωτάκης - Παρισσόπουλος



Ιάσωνας Κριτωτάκης - Παρισσόπουλος







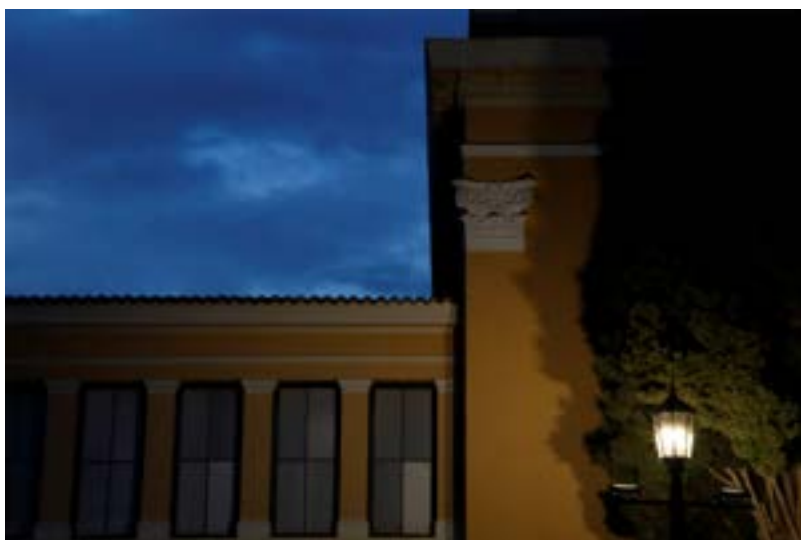
Βάσια Παππά







Ευφημία Πρωτοπαπιά







Να βρω έξω ή να μείνω μέσα;



Θέλω να παίξω μπάλα



Ευκαιρία για τρέξιμο



Δεν έχω συμπαίκτη

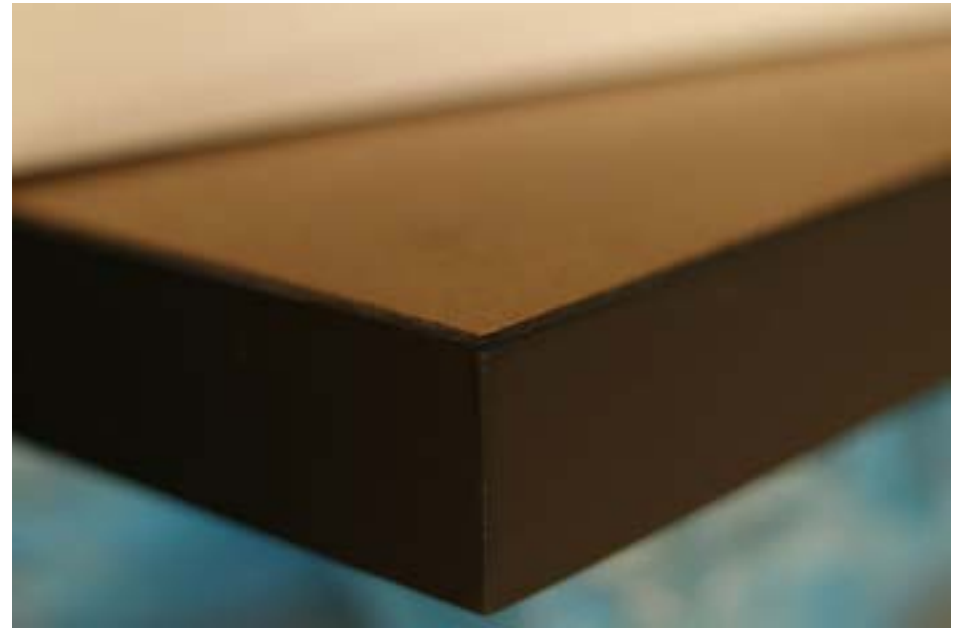


Παναγιώτης Αλεξανδρόπουλος

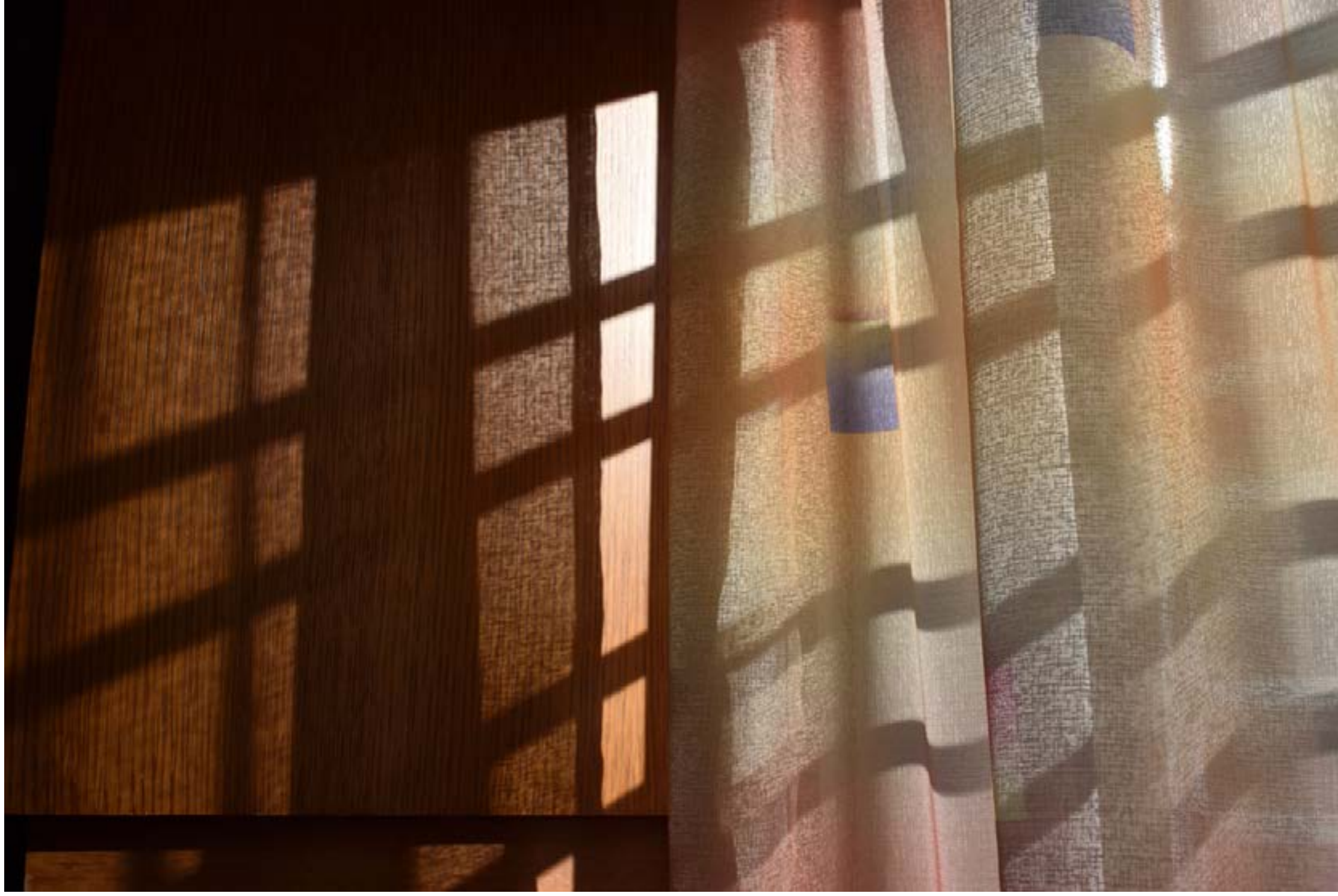








Στάυρος Δομίδης





Αλέξανδρος Τζιζνακάκης





Χαράλαμπος Βλαχοδήμος

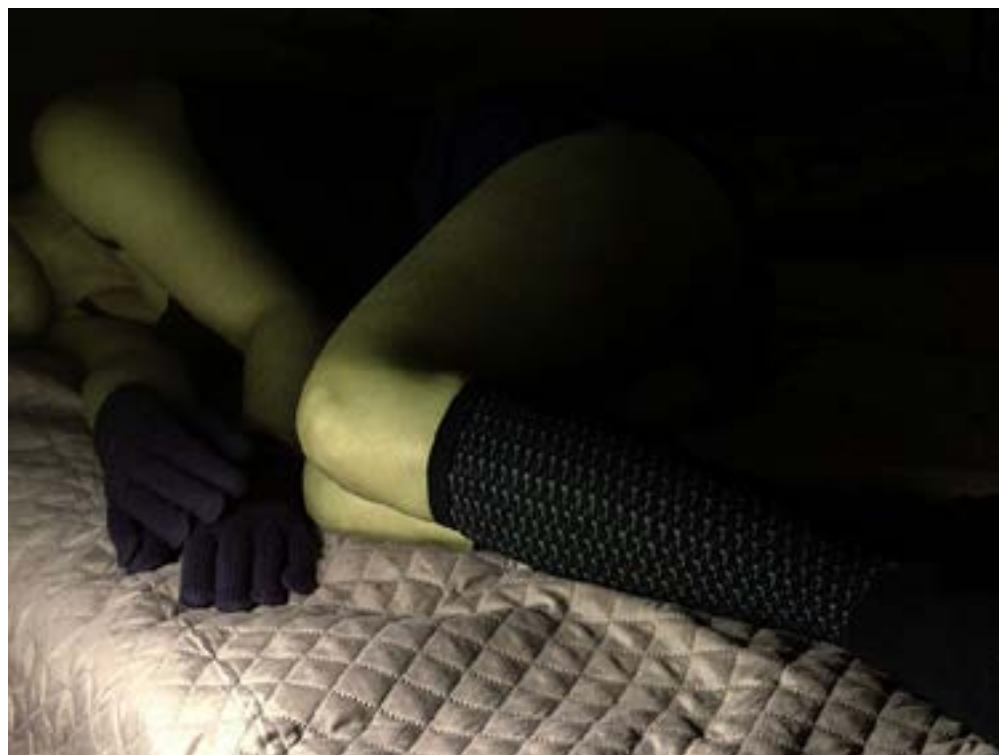




Βασίλειος Νεράτζης



Cover 19





**Wanderlust**







**Memories**  
**in the air**



Κωνσταντίνα Τοτέσου





Ο πελαργός της Νέας Κίου





**Ο απίστευτος εαυτός μου**

Μαρία Θεοδωρίδου



**COVIDESIRE** Πόνια Βασιλικιώτη





Οι ποδηλάτες του Πειραιά





Καραντινιακή γυμναστική 2020



**The brightest star** Ζωή Δημήτρη





Έλενα Κίτα **Διάβασμα;**

FLOUR CREATIONS



Αντωνία-Παναγιώτα Δάβαρη

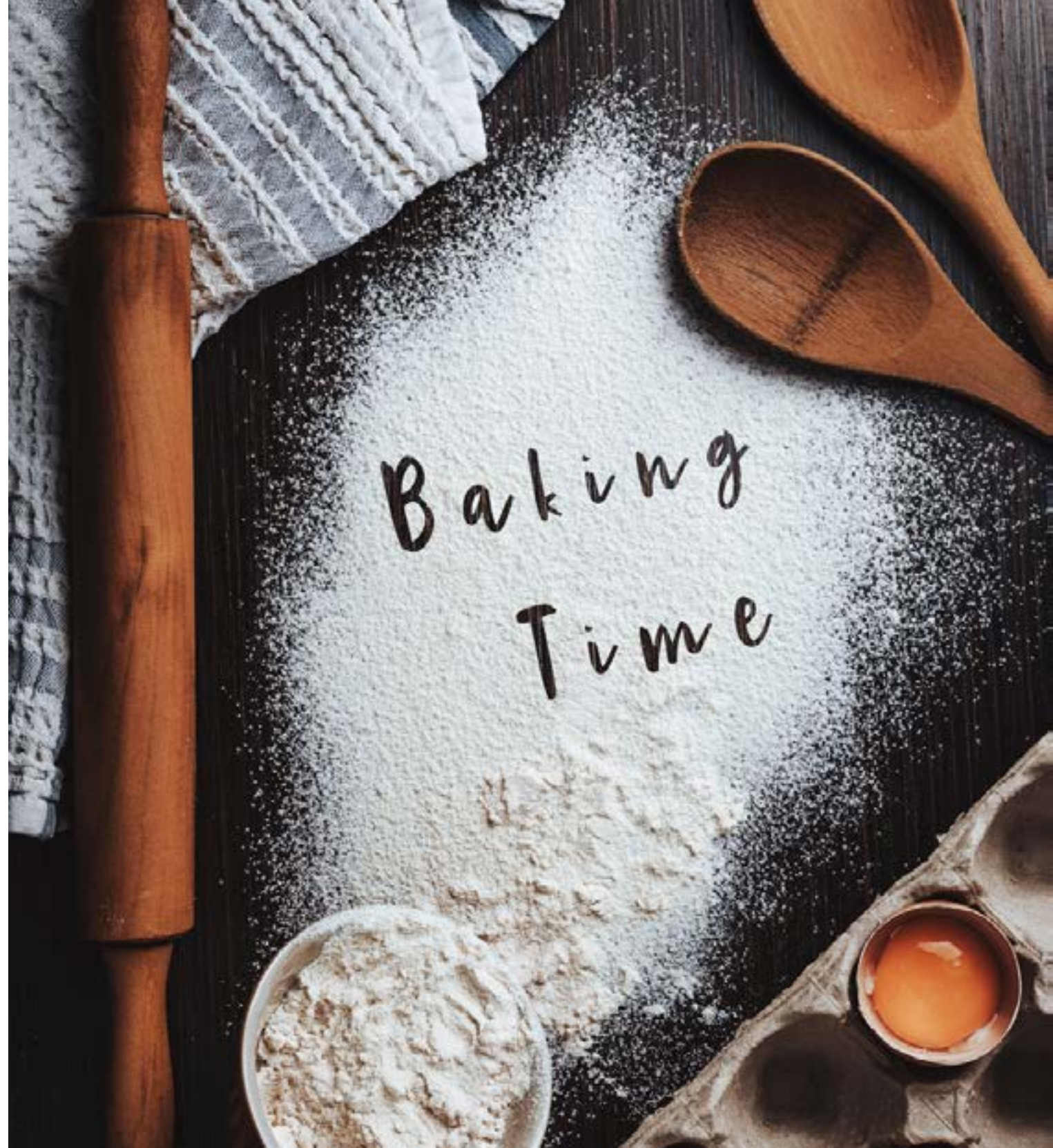
Επιβλέπων Καθηγητής:  
Γιώργος Βρεττάκος - Λέκτορας  
Μάιος 2020

Πτυχιακή εργασία

Η παρούσα πτυχιακή εργασία περιέχει μια σειρά φωτογραφιών που αφορά στην δημιουργία συνθέσεων με κυρίαρχο υλικό το αλεύρι. Οι συνθέσεις περιλαμβάνουν σχέδια - αποτυπώματα αρτοσκευασμάτων τα οποία έχουν σα συστατικό για την παραγωγή τους το αλεύρι. Θέλησα να συμπεριλάβω όχι το αυτούσιο αρτοπαρασκεύασμα αλλά το αποτύπωμα αυτού όχι μόνο για να αφήσω τη σκέψη του θεατή να φανταστεί την όλη διαδικασία εκτέλεσης της κάθε παρασκευής, αλλά και για να προσδώσω με αυτή μου την φωτογραφική προσέγγιση μια πιο αφαιρετική και ασυνήθιστη οπτική. Γεγονός που διαφέρει σε σχέση με την ως γνωστή φωτογραφία φαγητού που βλέπουμε το αυτούσιο τελειωμένο προϊόν να περιβάλλεται από σχετικά ή μη αντικείμενα της κάθε παρασκευής.

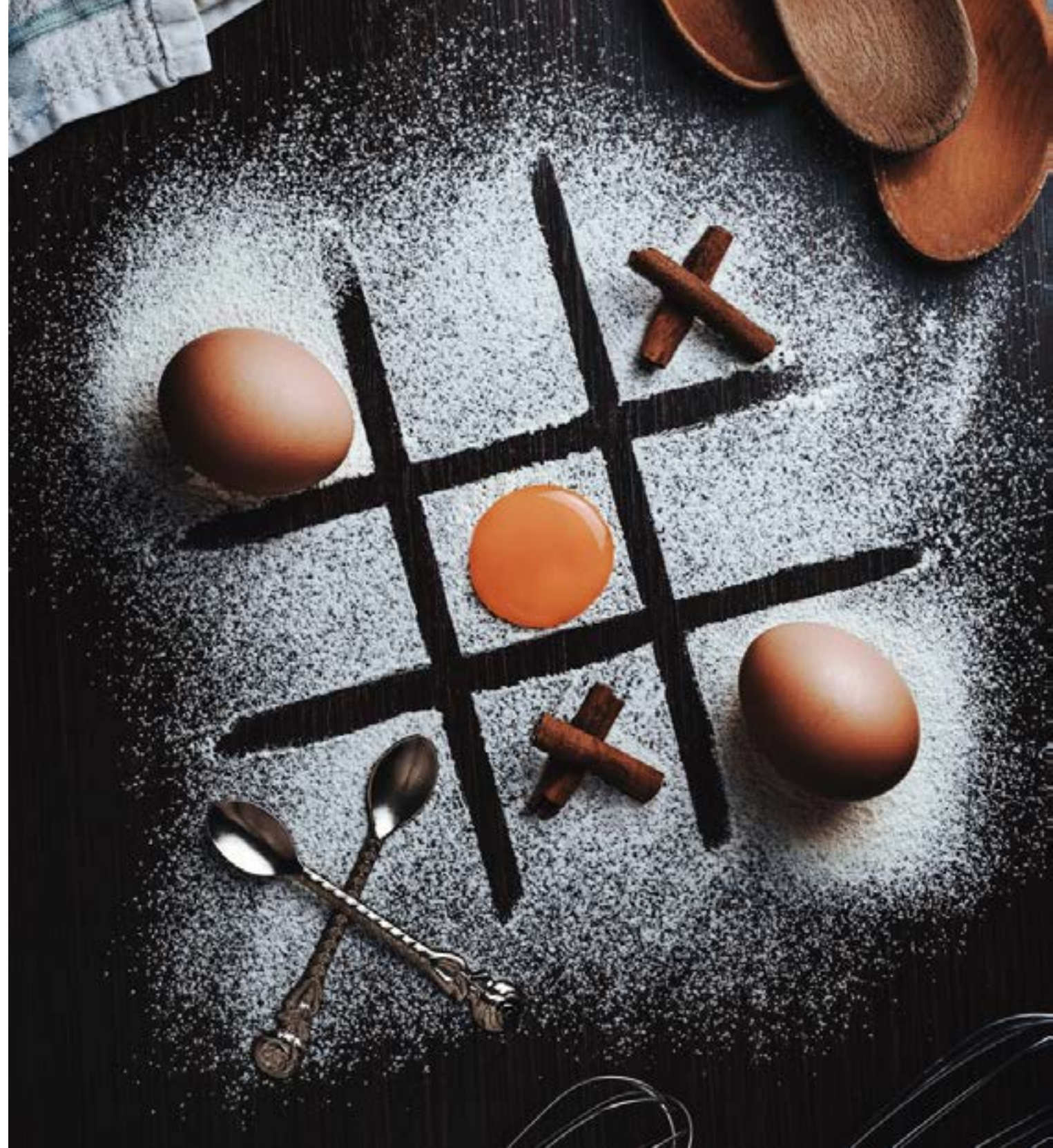
Η διαδικασία που ακολουθήθηκε είναι θ εξεί: έγινε έρευνα σχετικά με διάφορα αρτοπαρασκευάσματα που περιλαμβάνουν στα συστατικά της συνταγής τους το αλεύρι, προκειμένου να είναι σίγουρα τα σχέδια που θα χρησιμοποιηθούν σαν αποτυπώματα και στη συνέχεια αφού τυπώθηκαν - σχεδιάστηκαν τα επιθυμητά σχέδια, φωτογραφήθηκαν σε συνδυασμό με αντικείμενα που υπήρχαν στη κουζίνα του σπιτιού μου.

Το αποτέλεσμα όλης αυτής της έρευνας είναι η παρουσίαση δέκα επτά φωτογραφιών πάνω σε ξύλινη επιφάνεια τραπεζιού (σα φόντο), χρώματα θερμά που προσδίδουν κάτι το οικείο και σπιτικό, και ένας πλάγιος φωτισμός ο οποίος δίνει την εντύπωση προβολέα που φωτίζει τη σκηνή και εστιάζει στο να τονίσει κυρίως το θέμα που είναι το αποτύπωμα του αρτοσκευάσματος στο απλωμένο στρώμα αλευριού.



Αντωνία-Παναγιῶτα Δάβαρη

Αντωνία-Παναγιώτα Δάβαρη



## «ΓΕΥΣΕΙΣ ΜΕΣΣΗΝΙΑΚΗΣ ΓΗΣ»



Ελισάβετ Θεοχάρη

Επιβλέπων Καθηγητής: Γιώργος Βρεττάκος - Λέκτορας

Μάιος 2020

### Πτυχιακή εργασία

Αρχικά, γίνεται αναφορά στην διαφήμιση και στην εξέλιξη της. Με τον όρο διαφήμιση αναφερόμαστε σε μια διαδικασία γνωστοποίησης και επίδρασης του καταναλωτικού κοινού για ένα προϊόν ή μια υπηρεσία. Η πρώτη μορφή της διαφήμισης, εμφανίστηκε στη ζωγραφική και στη βραχογραφία των σπηλαίων. Στην χώρα μας, η εμφάνιση της παρουσιάστηκε με τη μορφή προφορικής αγγελίας, στην Αρχαία Ελλάδα. Ο 20ος αιώνας όμως, ήταν η περίοδος ακμής της διαφήμισης, καθώς χαρακτηρίζεται από τη ραγδαία εξέλιξη της τεχνολογίας.

Στη συνέχεια, ερευνάται η ιστορική εξέλιξη της φωτογραφίας τροφίμων καθώς και οι τεχνικές που εφαρμόζονται για μια αποτελεσματική και σωστή φωτογράφιση με τρόφιμα. Η φωτογραφία φαγητού ανήκει στην κατηγορία νεκρή φύση και είναι μια σύνθεση τροφίμων. Είναι το χρώμα, η υφή, τα σχέδια, οι γραμμές, τα σχήματα, οι φόρμες, που δεν περιορίζονται σε ένα πιάτο αλλά στο φωτογραφικό μας κάδρο. Τον 19ο αιώνα, είναι η περίοδος ακμής της φωτογραφίας τροφίμων, διότι κάνει την εμφάνιση της και παρουσιάζονται τα πρώτα βιβλία μαγειρικής, τα οποία έχουν θετική ανταπόκριση από τον κόσμο. Στα μέσα όμως της δεκαετίας του 30, λόγω εμφάνισης της έγχρωμης φωτογραφίας, οι εικόνες αποκτούν μεγαλύτερη αξία διότι εκτός από τέχνη αποτελούσαν πλέον και προϊόν προς πώληση. Επίσης, στην εργασία αναλύονται και οι βασικές τεχνικές οι οποίες διαμορφώνουν το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα σε μια φωτογράφιση τροφίμων και αυτές είναι ο φωτισμός, η σύνθεση, η αισθητική και η επιφάνεια.

Επιπρόσθετα, στα κείμενα διερευνάται η ιστορία της Μεσσηνίας και τα τοπικά της προϊόντα. Η Μεσσηνία, βρίσκεται στη νοτιοδυτική Πελοπόννησο και από τα παλαιά χρόνια, είναι ένας τόπος κατοικημένος, φιλόξενος και ξεχωριστός. Χαρακτηρίζεται από την λιτή και παραδοσιακή της μαγειρική. Πιο συγκεκριμένα, στην εργασία γίνεται αναφορά σε όλα τα προϊόντα της Μεσσηνιακής γης τα οποία την έχουν χαρακτηρίσει, καθώς και στην ιστορία του καθενός από αυτά. Επίσης, αναλύεται ο ορισμός του γαστρονομικού τουρισμού και ο ρόλος του. Ο συγκεκριμένος κλάδος, αποτελεί μια υποκατηγορία του πολιτιστικού τουρισμού, όπου οι ταξιδιώτες έχουν ως κύριο στόχο να δοκιμάσουν καινούριες και ενδιαφέρουσες γεύσεις. Η αναζήτηση παραδοσιακών εδεσμάτων και προϊόντων σε συνδυασμό με τα ήθη και έθιμα του κάθε τόπου, την αρχιτεκτονική και την ιστορία αποτελούν βασικά κίνητρα για ένα απολαυστικό ταξίδι γεύσεων και γνώσεων.

Τέλος, γίνεται παρουσίαση και σχολιασμός φωτογραφιών, που έχουν σκοπό να αναδείξουν τα μεσσηνιακά προϊόντα, συνδυαστικά με τον γαστρονομικό τουρισμό καθώς και να τις εντάξουν σε έναν γαστρονομικό οδηγό της Μεσσηνίας.



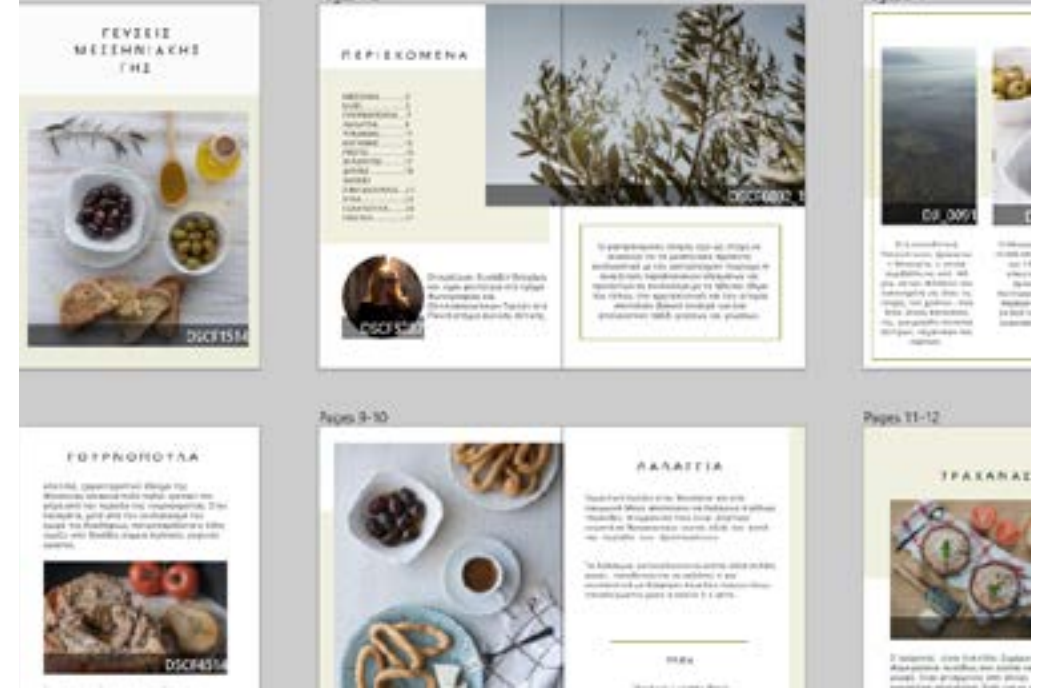


Ελισάβετ Θεοχάρη





Ελισάβετ Θεοχάρη





## Πρώθηση και Διαφήμιση Σαπουνιού



Θωμάς Κατσικαδάκης

Επιβλέπων Καθηγητής: Γιώργος Βρεττάκος - Λέκτορας

Μάιος 2020

### Πτυχιακή εργασία

Η παρούσα πτυχιακή εργασία παρουσιάζει μία σειρά φωτογραφιών με θέμα το σαπούνι στα πλαίσια μιας διαφημιστικής εκστρατείας για μία εταιρία. Στόχος της είναι να δημιουργηθούν φωτογραφίες, οι οποίες θα αντιστοιχούν το κάθε ένα προϊόν της διαφημιζόμενης εταιρείας με ένα μήνα του χρόνου, τονίζοντας έτσι την ανάγκη του σαπουνιού στην καθημερινή ζωή αλλά και ως προϊόν καλλωπισμού. Τα σαπούνια που χρησιμοποιούνται ωστόσο δεν είναι κοινότυπα. Με την εξέλιξη της τεχνολογίας στη σαπωνοποιία έχουν δημιουργηθεί είδη σαπουνιών με πολύ ιδιαίτερη εμφάνιση αλλά και μοναδικά χαρακτηριστικά ως προς την μυρωδιά και τις ιδιότητές τους. Τα σαπούνια που παρουσιάζονται σε αυτήν την πτυχιακή προέρχονται από μαγαζιά στην Αθήνα, τα οποία πουλάνε αποκλειστικά μόνο σαπούνια.

Ο λόγος που επιλέχθηκε αυτό το θέμα ως πτυχιακή είναι αρχικά το προσωπικό ενδιαφέρον προς την εμφάνιση αυτών των ιδιαίτερων σαπουνιών. Επίσης σημαντικός λόγος είναι η αναγκαιότητά τους στην προσωπική υγιεινή, η οποία έχει επισκιαστεί από την εφεύρεση άλλων ειδών υγιεινής, που ανταποκρίνονται καλύτερα στις τάσεις της μόδας, όπως τα κρεμοσάπωνα. Στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης εμφανίζεται συχνά οπτικοακουστικό υλικό, το οποίο αφορά στην παραγωγή και την χρήση αυτών των ιδιαίτερων σαπουνιών, μαζί με άλλες κατηγορίες καλλυντικών.

Το αποτέλεσμα της εργασίας είναι η παρουσίαση της διαφημιστικής εκστρατείας σε ένα ημερολόγιο μέσα από δώδεκα φωτογραφίες σαπουνιών διαφορετικών μεταξύ τους και μια Διαφημιστική καταχώρηση των σαπουνιών αυτών για χρήση της σε μια ολοσέλιδη διαφήμιση σε περιοδικό.

# ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ 2020



AROMA  
Premium soap

# ALOE *On the go*



**/NOE**  
2020

Δε	Τρ	Τε	Πε	Πα	Σα	Κυ
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

AROMA  
Premium soap





Μαρία Περδίου

Επιβλέπωντες Καθηγητές:

Γιώργος Βρεττάκος

Κωνσταντίνος Λαγός

Αριστείδης Τσινάρογλου



Η παρούσα συγγραφή έχει σκοπό μέσα από ποικίλες φωτογραφίες με ενδιαφέρουσα θεματολογία αλλά και κωμική διάθεση να θίξει ένα σημαντικό θέμα που μας απασχολεί όλο και περισσότερο με την πάροδο του χρόνου. Αυτό το θέμα δεν είναι άλλο από το «είναι» και το «φαίнейσθαι», δύο λέξεις με τόσο μεγάλη σημασία πίσω τους, που επηρεάζουν καθημερινά τόσο τους εφήβους όσο και ανθρώπους μεγαλύτερης ηλικίας.

Σε πρώτο στάδιο, έχω ασχοληθεί με την ερμηνεία του «είναι» και του «φαίнейσθαι», ώστε να εξηγήσω στους αναγνώστες της παρούσας εργασίας τις δύο αυτές έννοιες και τον τρόπο με τον οποίο μάς επηρεάζουν στην καθημερινή ζωή.

Στη συνέχεια, έχω παραγάγει έργο μέσα από αντικείμενα που υπάρχουν γύρω μας, όπως φρούτα και λαχανικά, και τα έχω παρουσιάσει με έναν πιο κωμικό τρόπο για να θίξω αυτό το φλέγον θέμα.

Τέλος, σκοπός μου είναι μέσα από τη συγκεκριμένη συγγραφή να δώσω στον αναγνώστη να καταλάβει την έννοια των πραγμάτων και ότι ο τρόπος για να αντιμετωπίσουμε τα διάφορα ερεθίσματα εξαρτάται από εμάς τους ίδιους και τον τρόπο που θέλουμε να συνεχίσουμε να βλέπουμε τον κόσμο στον οποίο ζούμε αλλά και τον ίδιο μας τον εαυτό.



PANDORA  
UNFORGETTABLE MOMENTS



Ρένια Σταθάτου

Μαρία Περδίου







Ρένια Σταθάτου







Αιμίλιος Βέλια



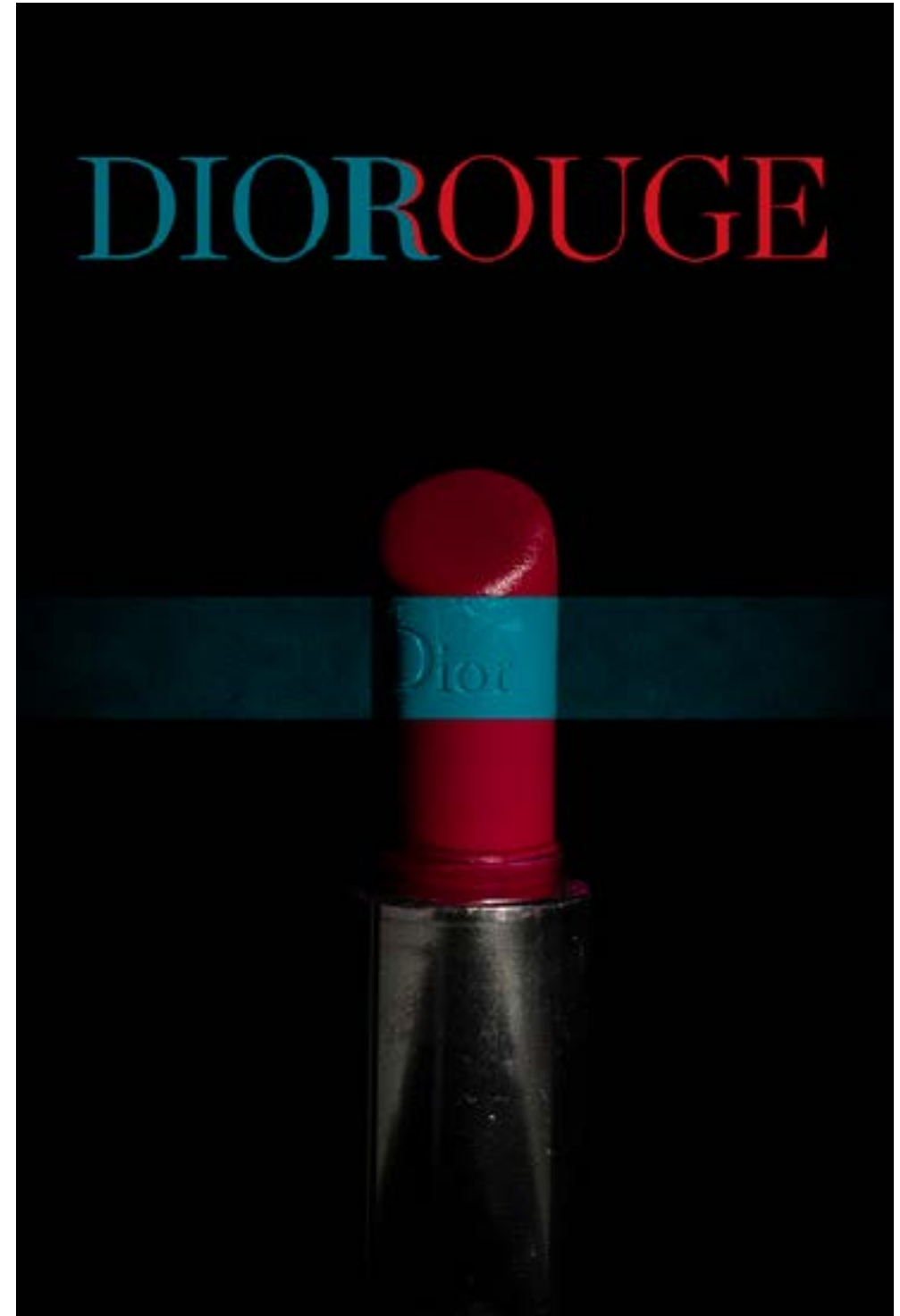
Τα διαμάντια είναι παντοτινά.

ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΠΟΛΕΙΟ "ΤΖΕΜ"  
ΜΠΟΥΜΠΟΥΛΙΝΑΣ 5, ΑΧΑΡΝΕΣ 13671  
2104825939

Art is running low,



NO ALCOHOL  
**ALL  
FLAVOR**





Χρήστος Ευελθόντος

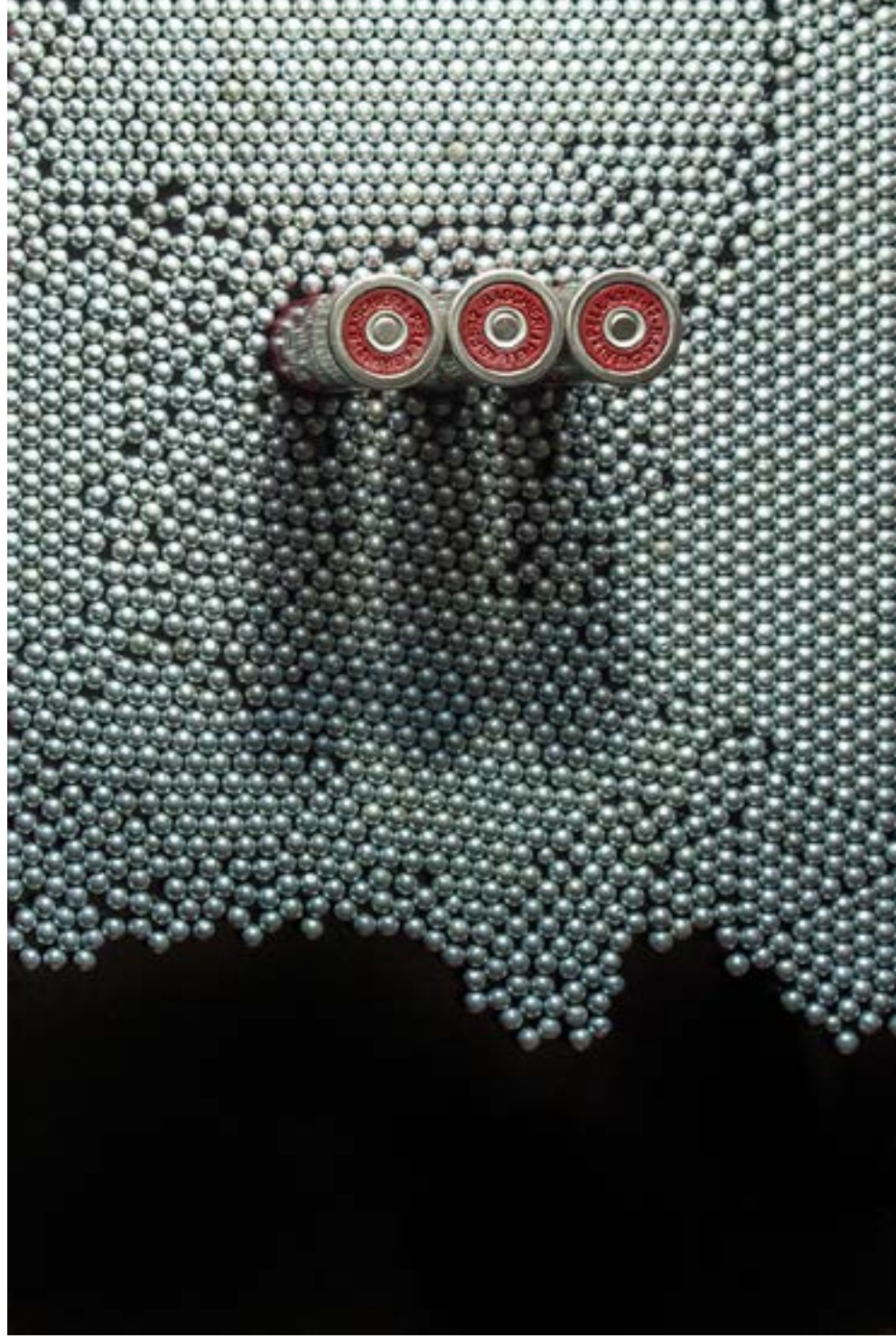






Θάλεια Θεοδωρακοπούλου







Θάλεια Θεοδωρακοπούλου



Γεωργία Κανίδου





Γεωργία Κανίδου





Γεωργία Κανίδου







Αδριάννα Παλάβρα





Έλενα Σπύρου





Ιουστίνη Παλαδάτου





Γιώργος Τούντας



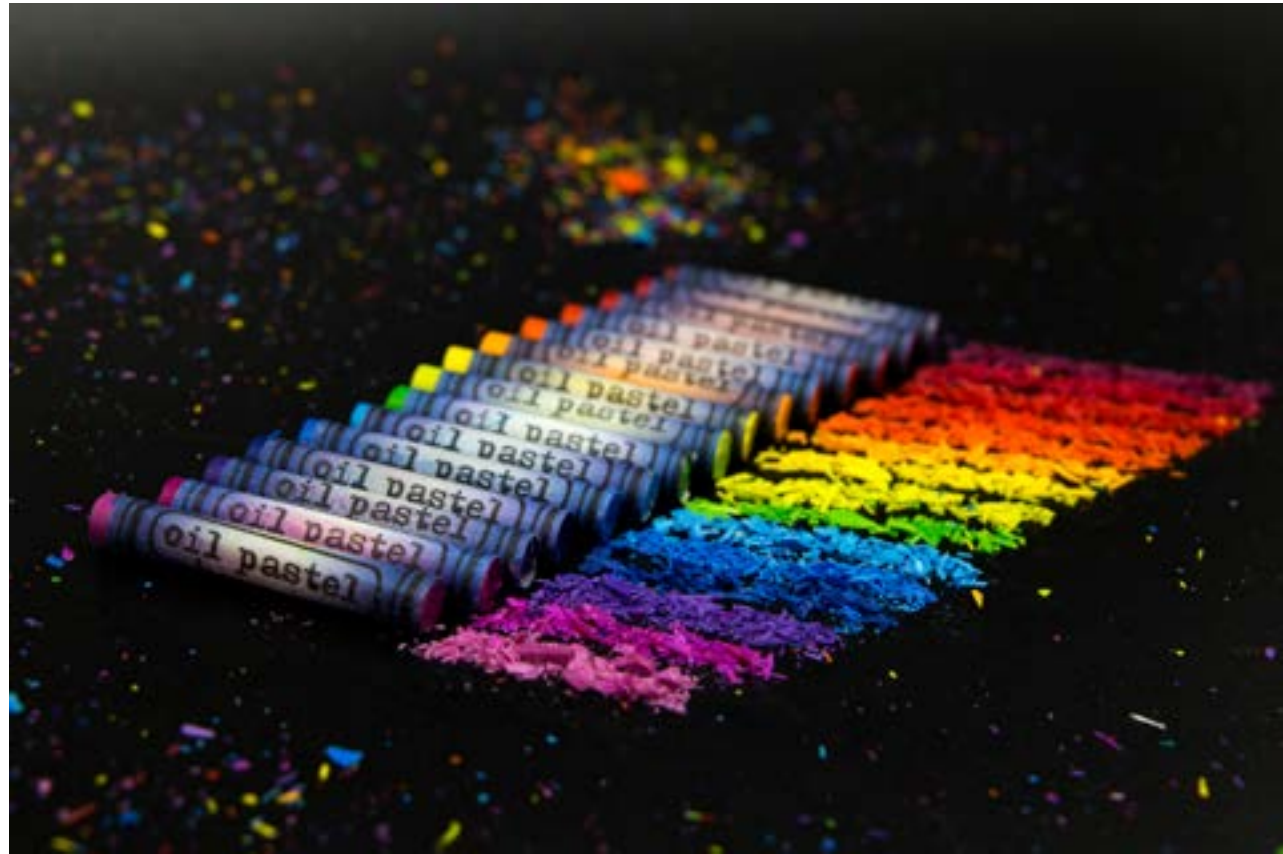
  
SWAROVSKI





Γώτρκος Τούντας



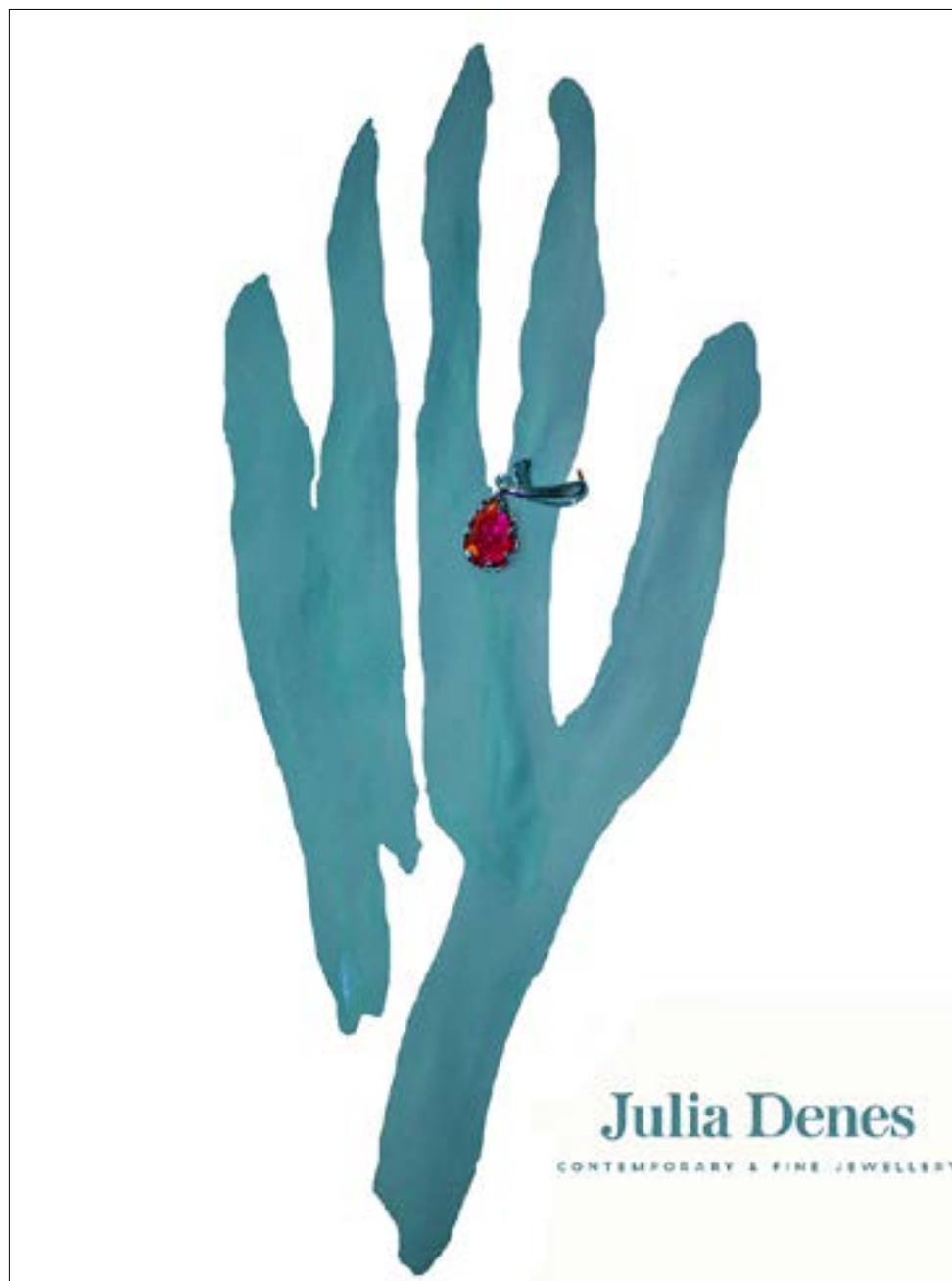


Φωτεινή Αγγέλα





Οριάντα Σένια





Τατιάνα Ζαϊμάκη





Εμμανουήλ Ντουροπολάκης-Φίσερ



Χρυστάλλα Κουόλα